

المقال الأسبوعي

جمال عبد الناصر

الوحدة، جمال عبد الناصر، وحافظ الأسد، عناوين ثلاثة ترسخ اليوم في الذاكرة العربية، وبكل ما في هذه العناوين من شرف وحاجة، وبكل ما فيها من جراح ومكابدة يبقى الدهر الشمسي بمسكاتها، وكأنها هي امتداد التاريخ من الفكر الملمح مروراً بالطريق الصعبة إلى الأمل الذي الذي ما برح يفسر كل شيء في الدنيا العربية، وبحرك كل شيء فيها، والوحدة طريق وهدف، وهي إطار ومضمون وقيل هذا وذلك هي الخلاص العربي الواحد، من المأساة العربية الواحدة، والوحدة لا تنكس قد تنعش تجاربها أحياناً، وقد تلعب تجاربها أحياناً لكنها تبقى الوحدة بكل مقوماتها وضرورتها، ولتفنيها النكسة، بل تؤكدتها، ولا تؤجلها الأحداث الخطيرة بل تدفع بها إلى القفلة، ومن هذه الزاوية فالوحدة سلوك، ممارسة محسوسة وملبوسة حتى ولو لم تتحقق تبقى ممارسة محسوسة وملبوسة، ولعل هذا المعنى بالذات هو الذي أزال الحدود بين الوحدة وعبد الناصر فرات الجماهير في كل منها تعبيراً عن الآخر، ولعل هذا المعنى بالذات هو الذي أزال الحدود أيضاً بين الوحدة وحافظ الأسد، فأصبح كل منهما شرطاً للآخر، ونظراً للآخر، وطريقاً للآخر، وللملح من إيجابيات القدر العربي برغم مأساويته أن يتسلم قيادة الوحدة باستمرار قائد عربي، قد، يعكس في الوحدة بطولته، وتقمصه الوحدة بكل أبعادها ومعانيها، والجماهير اليوم وهي تعيش عبد الناصر أرواً وحدوا، ونموذجاً وحدوا تعيش بعد عبد الناصر حافظ الأسد مداً وحدوا، تجربة انبثقت من الوحدة ولها، وقبادة لتفسير لها إلا بالوحدة ومعها، وبخطر بائال أحياناً ما يردده البعض من أن الوحدة أضحت ذكرى بات وشوتا، فقد رحل عبد الناصر، ومصر غيرها السادات، وكان انقلابه الأساس في أنه عكس كل شيء، كان عبد الناصر قد نظم في إطار الوحدة، عادى السوييت، واتخذ من إسرائيل صديقاً، وضرب التحرك القومي، وضرب النحوي الاشتراكي، ونجح الباب على مصراعيه للأقليمية والحد الأدنى، ثم أن الواقع العربي مربط بطريقة تبدو فيها كل المناهج والنوابت بين أمريكا، فلا أحد يستعد لتحرير الأرض أو لتقديم ما يكفي من معونة لتحرير الأرض، وهي أحداث جسام تفجر في الجناح الشرقي للوطن العربي تؤكد أن مركز التقليل قائم هناك، ونتائج ما يجري لن تنتهي بأقل من عشر سنوات من الناحيتين السياسية والعسكرية، كلام كثير من هذا القبيل يذكّر البعض في سياق التذليل على الوحدة أصبحت في مؤخرة القامة العربية الرسمية وفي منطقة اللاشعور في الدماغ العربي الرسمي، ونحن لا ندعم مثل هذه التاولات، بل ربما نزيد فيها لنقول بأن الواقع أسوأ من ذلك بكثير والمستور أعظم من المنظور، والمقبل أخطر من الذي مضى.

لكن شيئاً واحداً يختلف فيه تتضمنه علاقة الوحدة بهذا الواقع، ذلك أن الطرف الآخر يرى في الواقع العربي المأساوي مبرراً لتراجع الوحدة وهزيمتها، ونقول ومعنا كل الجماهير، أن مأساوية الواقع نفسها هي التي تؤكد صحة الوحدة، مبدأ وطريقاً للخلص، ووسيلة للتحرير والبناء فالوحدة ليست رغبة، وهي ليست نظرية تخضع للتجنيح أو التهجين، والوحدة ليست مرحلة، ليست حالة من حالات الانضمام أو القسمة نحتاجها في زمن، وتجاوزها في زمن آخر أنها اليوم، وفي ظل الشروط الصعبة للواقع العربي هي المعادل الطبيعي والإرادي لهذا الواقع، أنها الثورة الشاملة التي يمانع من الممكن أن يفيد سواها في رفض الواقع واتخاذ المهام القومية الاشتراكية، ونستطيع أن نتذكر من أفكار - حافظ الأسد - وعبد الناصر بعض السمات الجوهرية نرى أنها الحالة الوحيدة الممكنة دائماً بالالتزام أو بالانزاع.

فالوحدة مطلوبة لذاتها، لأنها الصيغة الطبيعية لامة وجدت موحدة، وعاشت موحدة، وبت حصارها موحدة واكتسحت الزبمية وهي موحدة أيضاً، الوحدة بهذا المعنى عدوة للأصل، للصحة والعافية، للوضع الذي يتحرك فيه الجسم العربي ويبدع فيه هذا الجسم.

والوحدة مطلوبة خلاصاً سياسياً واجتماعياً وحضارياً، فهي قوة المواجهة في سبيل دحر العدوان وتحرير الأرض، وهي الصيغة التي لا سواها لبناء الاشتراكية، وهي الطريق لرفض التخلف والتخلف من ركاب الجهل والامية والفساد.

والوحدة ارتباط بالتاريخ والقيم والانسان في سياق واحد، أنها الاستجابة الصافية لنزوع عربي تحمله الجماهير قوتاً يومية لها، وهاجساً يعيش معها كل لحظة، والعربي يرى نفسه ضاللاً باستمرار - بلاهوية - بلا هدف - بلا معنى وبلا مثل، مالم يحكم الوحدة في ذلك، ويختمك إلى الوحدة وبما طغى عليه من تشرذم وذاتية - كليل بأن يقدم لنا صورة عن كل ملامح الضلال الذي يراود له أن يمر إلى الدخن السمي، على امتداد الوطن العربي الكبير - فلسطين، كثيرة، ونظريات أكثر - تبحث عن مخرج فلا تجد - تريد بشراً فلا تلتقي بهم - لأنها نلت القياس والمنطق - فتعول

بقية على الصفحة - ١٩ -

هذه هي نماذج الاخوات المسلمين

الفارون من الجيش، الشاذون أخلاقياً، المنبوذون اجتماعياً سلاحهم من السادات وبغين، وقيادتهم من حراس الأرز، وتمويلهم من صدام



الرفيق هيد في طرابلس: سنضع معاً الصياغة النهائية لمقررات الوحدة

طرابلس - مراسل سنا - وصل إلى هنا أمس وفد حزب البعث العربي الاشتراكي برئاسة الرفيق - محمد حيدر - عضو القيادة القومية للحزب رئيس مكتب العلاقات الخارجية وذلك لعضو الثورة الثوري الرفيق - انقشع العام الذي السيد سيدا - وكان في استقبال الوفد بطرابلس الرفيق السيد - علي بطرس - أمين شؤون المنظمات وبعض مسؤولي مكتب الاتصال الخارجي القائم بأعمال المكتب - فلاحات السوري - وأعضاء المكتب - وادلى الرفيق - حيدر - بتصريح تضمنت فيه وصورة إلى طرابلس قائلاً: - جنسنا إلى هنا وإلى مجلس قيادة الثورة وإلى مجلس العام وللجان الشعبية في جميع أنحاء ليبيا.

جماهير شعبية تواصل احتفالها بإعلان الوحدة

طرابلس - ادب - وأصحت جماهير شعبية احتفالها بمناسبة إعلان دولة الوحدة، بين - لثوريين الشقيقين مسورية وليبيا - وبدأت المهرجانات الخيلية والاحتفالية ثم محافظات القطر ابتهاجاً بهذه المناسبة القومية الخالدة - غني أدب واحتفالاً بالخطوات المؤدية التي تبث بين القطرين الشقيقين سورية وليبيا أقلت قيادة - نزع الحزب أمس مهرجاناً خالياً كبيراً على مسرح صلالة الخنداء حضره الرفاق الكبار وأعضاء قيادة فرع الحزب والرفيق المحافظ ورفق الجبهة الوطنية للتحرير ورفق الضباط الثوريين وقيادات المنظمات الشعبية ومندراء الدوائر الرسمية وحشد من المواطنين، زود الوفود دقيقة صمت حداداً على أرواح شهداء الأمة العربية القيت كلمات التخليد للشهداء الجبهة الوطنية للتحرير وشارت إلى أهمية هذه الوحدة وتمسكها باعتبارها جسداً قرابة الجبل الكفاحية وإنشأت الكليات بالمواقع الجبلية

صدر في وزارة النفط إعلاناً باناس

دمشق - سنا - أعلن مصدر مسؤول في وزارة النفط والتجارة الحديثة هنا أمس أن فتح الترسوة العام العراقي إلى - باناس - قد توقف في السابعة الثامنة من صباح أمس.

وأضاف المصدر المسؤول أن سبب توقف القطر يعود إلى تلر بعض المشتات النفطية العراقية بالانقضاء

اعتادوا لحة تعرف الاخوة المشاهدين على تفاصيل حياته وكيف كنت تعيش... أنا انسان معروف فقير في المدينة وأهلي فقراء وكنت اعمل في صفي مع واهلي عندما كان والدي قادراً على العمل وعندما عجز والدي من العمل اضطررت إلى أن اعمل في صيد الاسماك وعلى جانب ذلك تهريب التبغ والخبز وذلك عن طريق البواخر التي كانت ترسو في ميناء اللاذقية حيث كنا نلعب لشراء المواد الخيرية بما يتناسب مع المبالغ الوفيرة في تلك الأوقات.

سؤال: اللهم من حيثك أنك لم تكمل دراستك.

جواب: لم أكمل دراستي وقد وصلت إلى الصف الرابع أو الخامس.

سؤال: لماذا تركت المدرسة.

جواب: بسبب ظروفي الاجتماعية البقية على الصفحة الثالثة

الرفيق الأحمر يستقبل سفير هنغاريا

دمشق - سنا - استقبل الرفيق - عبد الله الأحمر - الأمين العام المساعد لحزب البعث العربي الاشتراكي ظهر اليوم السيد سفير جمهورية هنغاريا السنية الاشتراكية - فلاحات - مع طلائع التهانين - الحزبين في الدولتين الصديقتين.

بني صدر يجتمع مع رفقات طرابلس - ادب - سنا -

فكر محمداً باسم وكلمة الأبناء للثورة في وقتها - وفا - هنا أمس أن الرئيس العراقي أبو الحسن بني صدر قد اجتمع أمس مع السيد - ياسر عرفات - رئيس اللجنة التنفيذية لثورة التحرير الفلسطينية. وقال المتحدث أن الوفد الفلسطيني الذي وصل مساء أول أمس إلى طرابلس برئاسة عرفات عند اجتماعه آخر بعد ظهر أمس مع المسؤولين العراقيين.

السادات يؤيد النظام العسكري التركي الجديد

قاهرة - وكالات - أعلن حكيم مصر - أنور السادات - من تأييده للنظام العسكري الجديد في تركيا. وذكر أنكرات أن هذا التأييد جاء خلال لقائه هنا أمس مع السفير التركي لدى نظام المصري - نور الدين قرغولي.

مساعده وزير الدفاع الأمريكي يصل القاهرة اليوم

يصل اليوم إلى القاهرة - دوكود كومر - مساعده وزير الدفاع الأمريكي بزيارة لنظام السادات تستغرق عدة أيام وذكر الأبناء أن كور سيجري محادثات عسكرية مع أحمد يودي وزير دفاع نظام السادات ورئيس أركان حربه تناول دم النظام المصري عسكرياً بالدم الذي يؤس به في تليف محطات الإبرالية الأمريكية في المنطق كما تناول القامة قواعده عسكرية أمريكية جديدة في مصر.

تفجير أنابيب البترول العراقي المارة بشركا

دمشق - سنا - أجرى التلفزيون العربي السوري مقابلة تلفزيونية مع

عناصر استؤجرت لصالح تنظيم الإخوان المسلمين لقيام بالقتل لتفجير في مدينة اللاذقية. وقد تم توفير الأسلحة الأمريكية والألمانية القديمة عن طريق مجموعة من الأعداء في بيروت وتولى النظام العراقي تدريبهم وتجهيزهم أنفسهم ضمن غارات خاصة وتقومهم مالياً من أجل القتل والتفجير في اللاذقية. والجرمون الثلاثة هم - أحمد الجندى - عبد الله طيبة - فلاحات - وقد تم اعتقالهم.

سؤال: هل يمكن التعرف عليهم وأن تقدموا اسماؤهم للمشاهدين.

جواب: عبد الله طيبة موليد - ١٩٥٥ - اللاذقية - عازب - محمد الجندى الملقب بابو علي موليد اللاذقية - ١٩٥٦ - عازب - عبد شمس أبو كف موليد اللاذقية - ١٩٥٦ - متزوج ولي ولدان.

سؤال: سنبداً بالحدث مع الفتى أحمد الجندى الملقب - بابو علي -

دمشق - سنا - تلقى السيد رئيس حافظ الأسد برفقة تقدير كبير من الدكتور صابر فلاح رئيس

هذه الصحفيين هذا نصها: السيد الرئيس القائد حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية يشرفنا أن نرفع إلى سيادتكم باسم

رمة الصحافة في القطر العربي السوري أسمى آيات الشكر والتقدير لسمو عبادات الانتان والمرفهان إنشاء إصداركم الرسوم التشرية

القانونية التي تضمنت توفيق تيمية بل تقديراً لجهودهم المتحق وجهدهم خدمة أمة وضاهام.

السيد الرئيس... انتم صام قفر وانتزاع ثقافته على صمودنا نحن الصحفيين والكتابيين وفهمه على أنه حافظ جديد كنا نحمل المسؤولية الأخلاقية بشرف وصداقة وأخلاص وفهمه أيضاً على أنه تقدير للكتابة الخيرة من أجل حشد القوى، والكتابة البشيرة بجلالة الفكر والحدود

الانتزاع كما نلهم هذا التكرار نداء يومياً ينبغي في شعارات الصحفيين ونهضهم لوكالة سيرتهم تحت شعار

الدكتور الكسم يصدر مجموعة جديدة من القرارات تناول مختلف الجوانب الصناعية والزراعية والاجتماعية في الحسكة

دمشق - سنا - تناول القرارات التي قطعت بشأن محافظة الحسكة التي تولى إدارة الشؤون الاقتصادية والرفيق - محمود الزبيدي رئيس مكتب الاقتصاد القومي والسيد اللواء - ناصر الدين ناصر - عضو القيادة القطرية وزير الداخلية والسادة وزراء الأفران والحدود والتموين والتجارة الداخلية والتخطيط والنقل والمناطق والزراعة والإصلاح الزراعي وسد الرافد والواصلات والصحة والسباحة كما حضرها السيد محافظ الحسكة والرفاق الكبار وأعضاء قيادة فرع الحزب في الحسكة والسادة مندراء شريات الانتداب المعاصرة والمختصون في رئاسة مجلس الوزراء. وقد أصدر السيد رئيس مجلس الوزراء هذه القرارات التي تناولت

جهود مكثفة لوقف القتال بين العراق وإيران

وفي الجزائر دعا الرئيس الجزائري - بال لوسونتي - إلى وضع حد للصراع العسكري على الحدود العراقية الإيرانية وإيجاد حل سلمي للتنازع القائم بينهما من طريق التفاوض.

من جهة أخرى وصل إلى طهران الرئيس الجزائري - فياض الحق -

بقية على الصفحة - ١٩ -

[illegible]

هكذا عنة الأصل

رأي

الرجعية حصان أمريكا

وسيفها الخشبي الهتري
تسارع الأحداث في منطقة الشرق الأوسط على النحو الجاري الآن ، يؤكد بصورة لا تدع مجالاً للشك أن الولايات المتحدة الأمريكية تعد للعدو مع شريكها الآخرين في - الكلب - النظام العربي والكنز المنصوري الصهيوني ، وبمساعدة نشطة من قبل الرجعية الأمريكية ، وادوات العمل لتنفيذ المرحلة الثانية من مؤامرة كليب ديبيد ، عبر الترشيد الصهيوني لجنوب لبنان ، وتوجيه غيرة كسورية التي تمثل صخرة الصمود العربي ، والقوة الرئيسية لقائمة الترتيب ، ورأس حربة الوجه دائما وأبداً إلى صدور أعدائها من إسرائيليين وصهاينة ورجعيين .

ولعل أطراف المؤامرة يحاولون الاستفادة مما يمكن من التطورات - الدرامية - التي تشهدها المنطقة لتفنيدهم خططهم العدوانية ، واجهات الخطر أكبر الذي بدأ بينهم صراعهم وأطاعهم ، والتدخل في وحدة القطر العربيين سورية وليبيا ، بعد أن فشلت جميع المؤامرات وكل الصفوف التي مارستها سواء بالتصميم أو غير ذلك من الحيلولة في تدخل ، وانطلاقاً من أواك الرجعية السوداء القريبة من الصعود ، في زحزحة الولف السوري ، في التقليل من ثورته وصلاته القوية .

وأما ذات الإمبراطورية الأمريكية ان تستند من الدروس السابقة ، وتذكر بأن أركانها على رأس سورية خاسر سلفاً ، فإن عليها ألا تغفل عن أن - حصان طروادة - الذي تحول استخدامه الآن بشكل سافر لتقريبها القطر وغرب قوى انتمت للرجعية هو - حصان خاسر أيضاً - يستحق من قبله أمام نضال وهي وثيقة جاحصة هذا القطر وجهات الرجعية العربية .

● محمد علي بوقلة

قتل برلاني أوريني عاي مصري وكالة الفتوش الدولية



سترايبرج - أرنوب - أعرب المجلس البرلاني للجنس الأوروبي والفرق الأحدى والعشرين « عن قلقه » لخصه اللاجئين الفلسطينيين وذلك بواقعة بالإجماع على توصية طالب بزيادة المساهمة الملتزم للامتناع في مكتب غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين .

ووفقاً لما جاء في تقرير فان عدد اللاجئين الفلسطينيين الذين لدى مكتب غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين - أي عدد الأشخاص الذين كان مقر إقامتهم الطبيعي في فلسطين قبل عامين على الأقل من هجرتهم - في أواخر عام ١٩٤٨ بلغ ٢٠ مليون حزينان ١٩٧٦ - ١٩٧٤ ، ٢٠٠٠٠٠٠٠ ، ١٩٧٦ .

كما دعا البرلانيون الأوروبيون

نيودلهي

الهند ويوغسلافيا يتفقان على القيام بدور أكثر فعالية لتوحيد حركة عدم الانحياز

نيودلهي - أجب - صرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الهندية بلال الهند ويوغسلافيا اتفاقاً على القيام بدور أكثر فعالية لتوحيد حركة عدم الانحياز وذلك بقرارة عضوة المؤامرات السلبية .

وأرجع هذا الاتفاق بين نيودلهي ونيو دلهي وزيراً هندياً ورئيساً يوغسلافياً ، في طريقه الآن إلى العاصمة الهندية نيودلهي في زيارة تستغرق ثلاثة أيام .

وأوضح دجوان نوتش للصحيين أن جدول أعمال المحادثات يتضمن دراسة الحرب الدائرة في الخليج والاندلاع السوفيتي في أفغانستان والموقف في كمبوديا .

ونشر الجانبان إلى أن حركة عدم الانحياز التي أسسها كل من الهند ويوغسلافيا ومصر منذ عشرين عاماً في طريقه الآن إلى الصعود والتوسع والتحديث الهندي أن الجانبين يتفقان أن هدفهما يمكن أن تساهم بصورة كبيرة في تخفيف حدة التوتر الدولي .

نيودلهي

الهند ويوغسلافيا يتفقان على القيام بدور أكثر فعالية لتوحيد حركة عدم الانحياز

نيودلهي - أجب - صرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الهندية بلال الهند ويوغسلافيا اتفاقاً على القيام بدور أكثر فعالية لتوحيد حركة عدم الانحياز وذلك بقرارة عضوة المؤامرات السلبية .

وأرجع هذا الاتفاق بين نيودلهي ونيو دلهي وزيراً هندياً ورئيساً يوغسلافياً ، في طريقه الآن إلى العاصمة الهندية نيودلهي في زيارة تستغرق ثلاثة أيام .

وأوضح دجوان نوتش للصحيين أن جدول أعمال المحادثات يتضمن دراسة الحرب الدائرة في الخليج والاندلاع السوفيتي في أفغانستان والموقف في كمبوديا .

ونشر الجانبان إلى أن حركة عدم الانحياز التي أسسها كل من الهند ويوغسلافيا ومصر منذ عشرين عاماً في طريقه الآن إلى الصعود والتوسع والتحديث الهندي أن الجانبين يتفقان أن هدفهما يمكن أن تساهم بصورة كبيرة في تخفيف حدة التوتر الدولي .



البرافدا

مرتزقة من باكستان يعتدون على المدنيين الأفغان

موسكو - أجب - نددت أمس - أنباء - برافدا - بالاشتراك مع الإذاعي الكافكا في باكستان والتي تقوم بتحويله إلى أفغانستان .

ويشعر المرتزقة الذين يكونون جماعات صغيرة مهاجرة أثناء الليل ويوجهون هجماتهم ضد السكان المدنيين .

وأكدت الصحيفة النخبة بلسان الحرب الشيوعي السوفيتي انطلقت للتران - صعد يوماً غير اتحدوا الباكستانية - ووردت الصحيفة شهادات عدد من المرتزقة الذين ألقوا بالسلطات الأفغانية القبض عليهم .

وأضافت قائلة أن هؤلاء المرتزقة يؤكّدون أنهم تلقوا تدريباً في باكستان على أيدي مدنيين صينيين وأمريكيين ومصريين ونكر المرتزقة أن هؤلاء المدربين يشتركون أحياناً في الانتكاسات .

فتزويلا

الأوبك قد تعيد النظر في قرار تخفيض إنتاجها النفطي

كاراكاس - أجب - سنا - ذكر مصدر مسؤول في وزارة الطاقة والنفط فتزويلا أن منظمة الدول المصدرة للنفط - أوبك - ستبحث إمكانية إعادة النظر في قرار تخفيض الإنتاج بنسبة عشرة في المائة الذي إجماعها في الرابع من تشرين الأول .

وأشارت المصادر القريبة من المنظمة النفطية فتزويلا من اعتقادها بأن فتزويلا عاجزة نسبياً عن رفع إنتاجها النفطي بنسبة عالية إلى ارتفاع الطلب من العرب بين العراق وإيران .

وأوضحت تلك المصادر أن مستوى إنتاج فتزويلا في الوقت الراهن يبلغ ١٢ - ١٣ مليون برميل يومياً منها ١٢ - ١٣ مليون للصدور وقد نزل إنتاجها إلى ١٢ - ١٣ مليون برميل يومياً وكان - جود مريدو جونز أيز رئيس الكونغرس فتزويلا في حربي سترايبرج وفرنسا أن بلاده ستزحف قدر المستطاع من إنتاجها النفطي لتغطية العجز في تزويد أوروبا بالنفط القادم من العرب الإيرانية العراقية .

تأجيل الاجتماع النفطي العربي

أبو ظبي - أجب - ذكرت وكالة الأنباء في دولة الإمارات العربية المتحدة أن اجتماع المكتب التنفيذي لمنظمة الدول المصدرة للنفط العربيين في الكويت قد تأجل إلى يوم ١٠ تشرين الأول القادم .

عمان

لجنة تقصي الحقائق تتابع جميع المعلومات عن جرائم إسرائيل

عمان - مراسل سنا - وصل إلى عمان رئيس وأعضاء لجنة تقصي الحقائق المؤلفة من قبل مجلس الأمن الدولي في نهاية شهر تشرين الثاني القادم .

وستقوم اللجنة خلال فترة عملها في عمان بتقصي الحقائق عن الانتكاسات التي سبقت تفويضها من قبل المجلس .

وذكرت - ليونارد مانيار - مندوب البرتغال لدى الأمم المتحدة رئيس اللجنة أن اللجنة تعمل للحصول على مزيد من المعلومات عن الانتكاسات التي سبقت تفويضها من قبل المجلس .

وأشارت - مانيار - إلى أن اللجنة ستقوم بتقصي الحقائق عن الانتكاسات التي سبقت تفويضها من قبل المجلس .

وأشارت - مانيار - إلى أن اللجنة ستقوم بتقصي الحقائق عن الانتكاسات التي سبقت تفويضها من قبل المجلس .

هزة أرضية عنيفة تضرب شرق اليونان

جاكارتا - أنونسيا - وكالات - ضربت هزة عنيفة أمس الأول منطقة - بايونغيا - الواقعة على بعد ٢٥٠ كم من الجنوب الشرقي من - مانتا - أريجانجا - الإندونيسية .

وذكرت - أريجانجا - أن هزة أرضية أخرى ضربت المنطقة في وقت سابق من اليوم .

وأشارت - أريجانجا - إلى أن هزة أرضية أخرى ضربت المنطقة في وقت سابق من اليوم .

وأشارت - أريجانجا - إلى أن هزة أرضية أخرى ضربت المنطقة في وقت سابق من اليوم .

ضياء الحق يجتمع اليوم مع ديستان

باريس - أجب - أكدت سفارة باكستان في فرنسا أن الرئيس الباكستاني أنجزل ضياء الحق سوف يجتمع في باريس اليوم مع - أحمد - كما هو مقرر مع الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان .

وسوف يرافق الرئيس الباكستاني إلى مطار أورلي في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم ويوجه في الساعة السادسة مساءً إلى قصر إيليزييه لاجتماع بالرئيس الفرنسي .

وسوف يغادر ضياء الحق فرنسا صباح غد - الاثنين - إلى نيويورك .

من المصالح المصرية

بيروت

استقبل الدكتور سليم الحوي رئيس الحكومة اللبنانية حشاً من السيد - فاسيوس - سكرتير - رئيس - الحزب الاشتراكي القوي برفقه أحد مسؤولي الحزب .

وتناول الاجتماع الراحة في لبنان .

صنعاء

علم في صنعاء أن الرئيس علي عبد الله صالح رئيس العربية اليمنية استقبل أمس - الشيخ عثمان عبد الحميد نائب وزير الملاح السعودي - وأضاف المصدر نفسه أنهما استعرضا بهذه المناسبة العلاقات الثنائية بين البلدين والتصورات الأخيرة .

وذكر المصدر نفسه أن الشيخ عبد الحميد وصل أول أمس الجمعة إلى صنعاء للمشاركة في فعاليات القرى الثامنة عشرة لتروية اليمن الفعلية .

أبو ظبي

عاد إلى أبو ظبي أمس الدكتور - ماسح - وزير النفط - والتمرد المعنوية الإمارات العربية المتحدة قائداً من الإمارات بعد زيارة لها استغرقت أسبوعين .

وقال - ماسح - أن الدكتور - ماسح - أجرى خلال زيارته للإمارات محادثات مع الرئيس الإماراتي وعدد من المسؤولين الإماراتيين تناولت سبل توسيع علاقات التعاون بين البلدين وخاصة في مجال الطاقة .

الشارقة

يقتد ممثلو الدول العربية الأعضاء في الأكاديمية النقل البحري في الشارقة الثلاثة القادم اجتماعاً لبحث نشاطات الأكاديمية في مقرها الجديد بعد أن نقلت من الإسكندرية .

وقال - ماسح - أن وفداً عربية بدأت في التفاوض على الشارقة بوزارة الإمارات العربية المتحدة لتعويض هذا الاجتماع الذي من المقرر أن يستمر ثلاثة أيام وتترأسه الجمهورية العربية اليمنية .

جدة

مركب صيد تشيلي في المياه السعودية

لونت أرياني شيلي - أجب - سنا - قالت سفارة أرياني شيلي في الرياض - أجب - أمس الأول بفضي مركب صيد تشيلي في المياه السعودية وأجبرته على التوجه إلى ميناء - ديو جانيوس - الأرياني .

ونقلت - أجب - عن وكالة الأنباء التشيلية قولها أن مركب الصيد التشيلي - ميتو - كان على مقربة من جزر - فلاند - التي تقع تحت السيادة العربية على بعد ١٠٠ كم جنوب بيتيفو - صنعاء - أفرغت طرقة الممر الأرياني شيلي - سوزايس - وشنته وأجبرته على التوجه إلى الأرياني .

من ناحية أخرى ذكرت السلطات الأرياني شيلي أن مركب الصيد التشيلي كان يصطاد المياه الاقتصادية الأرياني شيلي عندما تم تفتيشه .

اختتام الحادثات

الجزيرة الهندية

الجزائر - مراسل سنا - غادر الجزائر صباح أمس الرئيس الهندي - بان وشن - والوفد المرافق له إثر زيارة قصيرة للجزائر استغرقت يوماً واحداً أجرى خلالها محادثات على التفاهة مع الرئيس - الشاذلي بن جديد .

وقد تناولت المحادثات وساتل تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين إضافة إلى البحث في الأمور ذات الاهتمام المشترك والقضايا الدولية الراهنة .

وأشارت - مانيار - إلى أن الجانبين اتفقا على جميع الأمور التي تم التوصل إليها بين الرئيسين - الشاذلي بن جديد - و - بان وشن - وكان الجانب الهندي يترأس الوفد إلى الجزائر أول أمس ضمن جولته على عدد من الدول الأفريقية .

الكويت

محكمة أمن الدولة تحاكم المتهمين بالاعتداء على الرأي العام

الكويت - أجب - مثل أمام محكمة أمن الدولة في الكويت أمس لائحة بأشخاص متهمين بتدبير عملية الاعتداء بالمتفجرات على مطبخ صحيفة الرأي العام الكويتية في ١٢ تموز الماضي .

وقد استمع القضاة في هذه الجلسة الأولى إلى أقوال التهمين منهم المتهمين بالقتل مع سبق الإصرار والمتهمين بحيازة أسلحة ومتفجرات معطوية وبينما تكرر المتهم الأول ما نسب إليه وقال أنه أرمع على الألاع



السياسة

لكنك املك مصباحاً جدياً لصناعة الأسلحة الثقيلة

والخفيفة لإرسلت أفعى إلى بغداد وأفعى إلى طهران وتوكلت كل واحدة تسببها في المعاصرين ، ثم أرسلت بعد ذلك تعليمات وتركها بفتح المعاصرين بشراء الأسلحة من مصنع العربي ، ولكن بحسرة لأنك مثل هذا المصنع .

بمناسبة ذكرى وفاة عبد الناصر وذكرى الانفصال

انفصل - عيد الناصر - عن الحياة بسبب الموت وانفصلت مصر عن الضفة الغربية بسبب إسرائيل .

وانفصلت مصر عن المغرب بسبب السادات .

اليوم تنادي مصر على عبد الناصر ، وتنادي الضفة على القدس ، وينادي العرب على مصر .

إذا سمع عبد الناصر ستقع معجزة ، وإذا سمعت القدس معجزة أكثر ، وإذا سمعت مصر هذه أكثر من معجزة .

حزنت أهل النفط جميعاً في دول الأوبك على الناصر الذي لحق بشقيقها وفقرت توقف عن الضخ حتى قتم جراح أخوانها .

حين وضع كارت يده على صدره وقيل أنا ضياء أهل النفط .

جفت بنيتها وحزنت أكثر بكثير من حزنها على شقيقتها .

أوقفت دولة عربية إرسال النفط إلى مصر لأنها اكتشفت أن السادات يزود إسرائيل بالنفط .

أية دول عربية تزود نظام السادات بشيء ملتقطه قبل أن تلم الجالبة لمصرية بذلك .

● محمد زعيتي

العمليات الحربية تستمر بين العراق وإيران

بغداد - طهران - وكالات - استمرت يوم أمس العمليات الحربية بين العراق وإيران وشهدت بمخلفه صنف الأسلحة .

ويلاحظ من خلال المقاتلين استمرار التصعيد الجوي العراقي على القوات الإيرانية والمصرية .

وقد أعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية في بيانها - أجب - أنه تم صباح أمس لصد لغارات القوات الإيرانية في منطقة - الفخيلة - التي تسببها إيران - توسل - ودفع العلم العراقي على المدينة .

ونقل راديو بغداد عن البيان قوله - أجب - أنه تم أسر معظم دروع العراقية ٩ تزال ماضية في تدهنها نحو الأهداف المرسومة لها .

كما أعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية في بيانها - أجب - أن القوات العراقية استولت على أربعين دبابة وعدد من المواقع وعربات النقل وعدد من المعدات العسكرية ومخازن الأسلحة .

ونقل البيان أن القوات العراقية وأعلنت نهالاً من مواقعها على القوات العراقية - نفس القطع الشمالي الشرقي تم السيطرة على طريق خسروي قمر شيرين - سرييل ذهاب - وتدمير كافة القنصليات الإيرانية .

وفي القطع الأوسط وصلت القوات العراقية ١١١ عند مشارف ديز دول بعد أن سيطرت على منطقة أمام زاده عباس والجليلة والسين .

أما في القطع الجنوبي نقل البيان أن القوات العراقية وأعلنت نهالاً من مواقعها على القوات العراقية - نفس القطع الشمالي الشرقي تم السيطرة على طريق خسروي قمر شيرين - سرييل ذهاب - وتدمير كافة القنصليات الإيرانية .

وفي القطع الأوسط وصلت القوات العراقية ١١١ عند مشارف ديز دول بعد أن سيطرت على منطقة أمام زاده عباس والجليلة والسين .

أما في القطع الجنوبي نقل البيان أن القوات العراقية وأعلنت نهالاً من مواقعها على القوات العراقية - نفس القطع الشمالي الشرقي تم السيطرة على طريق خسروي قمر شيرين - سرييل ذهاب - وتدمير كافة القنصليات الإيرانية .

الكويت

محكمة أمن الدولة تحاكم المتهمين بالاعتداء على الرأي العام

الكويت - أجب - مثل أمام محكمة أمن الدولة في الكويت أمس لائحة بأشخاص متهمين بتدبير عملية الاعتداء بالمتفجرات على مطبخ صحيفة الرأي العام الكويتية في ١٢ تموز الماضي .

وقد استمع القضاة في هذه الجلسة الأولى إلى أقوال التهمين منهم المتهمين بالقتل مع سبق الإصرار والمتهمين بحيازة أسلحة ومتفجرات معطوية وبينما تكرر المتهم الأول ما نسب إليه وقال أنه أرمع على الألاع

عمان

لجنة تقصي الحقائق تتابع جميع المعلومات عن جرائم إسرائيل

عمان - مراسل سنا - وصل إلى عمان رئيس وأعضاء لجنة تقصي الحقائق المؤلفة من قبل مجلس الأمن الدولي في نهاية شهر تشرين الثاني القادم .

وستقوم اللجنة خلال فترة عملها في عمان بتقصي الحقائق عن الانتكاسات التي سبقت تفويضها من قبل المجلس .

وذكرت - ليونارد مانيار - مندوب البرتغال لدى الأمم المتحدة رئيس اللجنة أن اللجنة تعمل للحصول على مزيد من المعلومات عن الانتكاسات التي سبقت تفويضها من قبل المجلس .

وأشارت - مانيار - إلى أن اللجنة ستقوم بتقصي الحقائق عن الانتكاسات التي سبقت تفويضها من قبل المجلس .

وأشارت - مانيار - إلى أن اللجنة ستقوم بتقصي الحقائق عن الانتكاسات التي سبقت تفويضها من قبل المجلس .

هزة أرضية عنيفة تضرب شرق اليونان

جاكارتا - أنونسيا - وكالات - ضربت هزة عنيفة أمس الأول منطقة - بايونغيا - الواقعة على بعد ٢٥٠ كم من الجنوب الشرقي من - مانتا - أريجانجا - الإندونيسية .

وذكرت - أريجانجا - أن هزة أرضية أخرى ضربت المنطقة في وقت سابق من اليوم .

وأشارت - أريجانجا - إلى أن هزة أرضية أخرى ضربت المنطقة في وقت سابق من اليوم .

وأشارت - أريجانجا - إلى أن هزة أرضية أخرى ضربت المنطقة في وقت سابق من اليوم .

ضياء الحق يجتمع اليوم مع ديستان

باريس - أجب - أكدت سفارة باكستان في فرنسا أن الرئيس الباكستاني أنجزل ضياء الحق سوف يجتمع في باريس اليوم مع - أحمد - كما هو مقرر مع الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان .

وسوف يرافق الرئيس الباكستاني إلى مطار أورلي في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم ويوجه في الساعة السادسة مساءً إلى قصر إيليزييه لاجتماع بالرئيس الفرنسي .

وسوف يغادر ضياء الحق فرنسا صباح غد - الاثنين - إلى نيويورك .

بإشراف:
غازي
جريدة

مع الجماهير

ملاحظات
آراء
مقدمات
١٩٨٠

كاريكاتير

طبيب أسنان



ردود رسا

حول رد مدير صحة دير الزور

ورد الى الزاوية رد من مدير صحة دير الزور حول الشكاوى الكثيرة في صحيفة الثورة رقم ٢١٦ تاريخ ١٢-٦-١٩٨٠ تحت عنوان من حكاي الاستقلال .

الزوار جديدي مرفقا بتصريح موقع من محمود الهشري وحسن الهشري ينفي وقوع الحادثة بالشكل الذي ارسل بهما الشكاوى بخط احمد الهشري تاريخ ٢٤-٥-١٩٨٠ (المحفوظة لدينا) الى اجمع الجماهير كانت بانتظار الرد من مديرية الصحة في دير الزور لان مدير الطبيب لم يمتدحه الزاوية لاسباب اعماله وانما خشي من وقوع ازمات قبل ان نتحقق من الامر بشكل جيد.

والرد الذي وصلنا من مدير صحة دير الزور يتضمن كتابا موجها الى محافظ دير الزور برفق ١٩٨١-١٠-١٠ تاريخ ١٩٨٠-١٠-١٠ حول الشكاوى المذكورة ردا على كتاب المحافظة رقم ٢٩٢ - ٢٨ م ش تاريخ ١٩٨٠-١٠-١٠ المتضمن طلب إجراء تحقيق بالشكاوى وجوابا بالرد سير الحادثة وفيها نلنا تامة لاستمارة الطبيب عبد الرزاق جديدي من قبل الطبيب القيم محمد كليب الحضور الى المستشفى حيث ان المراقب للرئيس اخذه دون التوقيع على كتاب الاحالة والى شفى خاص بناء على طلبه. ويتضمن الرد افادة الاخصائي محمد الرزاق جديدي والذي يوضح فيها سير الحادثة

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة

جوابا لاحتكم رقم ٢٠٤/١٦٢٩ تاريخ ٢٢ - ٥ - ١٩٨٠ عسلى عربية بعض اهالي قرية الرقبة بشأن قطعة من ارض استملكها لدية حماد لاحداث منطقة صناعية للواد الاستميتة عليها .

نرفق ريبا صورة احادية رئاسة بلدية حماد رقم ٢٢٧٧٣ تاريخ ٩ - ٥ - ١٩٨٠ و ١٧ و ١٧ - ٧ - ١٩٨٠ م حول الموضوع .

يرجى الاطلاع واجراء ما ترونه متأسا وشكرا .

ألكرد محمد خالد حرة
محافظ حماد

الى محافظة حماد :

اشارة لاحتكم رقم ٢٢٧ - ٥ - ١٩٨٠ لظرة على كتاب مكتب تشكوي والاصلاح رئاسة مجلس الوزراء رقم ٢/٢٢٤ - ٢٦ - ٥ - ١٩٨٠ وعلى كتاب وزير اعلام رقم ١٧٧ (١/٧) تاريخ ٢٤ - ٥ - ١٩٨٠ على كتاب المدير العام لمؤسسة الوحدة لطلبة ولشؤون التوزيع رقم ١٦٦٦ - تاريخ ٢٢ - ٥ - ١٩٨٠ على شكاوى اهالي قرية الرقبة حول استهلاك جزء من القمار رقم ٥ - ٥ - ١٩٨٠ رقيقة لاحداث منطقة صناعية لواد الاستميتة علينا نيين ماليي :

عرا نعلم انشاع المنطقة الصناعية للمنطقة الجرف والاورشاح على طريق سلمية لتشمل صناعات المواد الاستميتة من بلاد وبلاد ورياح .

وكا كان التوسع في تلك المنطقة محدد بسبب سوء منسوب الكرى ووجود ديان في كل من الجهة الشرقية والغربية والجنوبية الغربية المقترح تنفيذ من قبل وزارة المواصلات .

ولا كانت هذه الصناعات الاستميتة تشكك صناعة منطقة فقد جرى اختيار موقع للصناعات الاستميتة على طريق كركم

ملاحظات مواطن من دمشق الى جبهة..!

الراكب في السيارة الشاحنة الصغيرة - ٢٥ - قرشا سوريا ، حيث يركب المواطن مع البضائع المحملة ، اما ان اخذ هذه السيارة طبا فاجرتها - ٢٥ - ليرة سورية وللا لا تخشى مقاعد في بضائع السفر لسكان جبهة الآتين من الانفاق ؟ ! ولماذا لا ترسلات النقل العسكري الى جبهة مع انه في كل بلص يكون فيه عدد من المسافرين من دمشق الى جبهة ؟ !

واضح ان هذه الاحاطات عامة بالنسبة للمواطنين والسياح وللقطر بشكل خاص .

اسعد علي حمادة

كل يوم ، وكله اصبح لن يتبين التهريب رخصة موقعة ١١٠٠ .

مركز انطلاق مدينة جبهة الذي خسر الدولة لينة البالغ الكيرة لم يستمر بشكل جيد وجدي ، حيث انتظالة مدمومة فيه . حيث يجد المسافر حول المرتق وامام بيع السندوش والزيات والحلويات التي تباع منها الامراض ، وحرارتها اشد من حرارة الشمس .

اما من اجرة الركوب :

فان قرية حرف المستورة ليد عن جبهة - ٢٢ كم - وفيها طريق حيداء ، واجيرة

اصبح هذه الاحاطات بين ايدي المسؤولين منها ، ولا يريد التعليق عليها ولا الشرح المطلوب ، لان ذلك يحتاج لجراد .

هذا ما ارسله للزاوية مواطن يسدي الاحاطات التالية من دمشق وحتى جبهة :

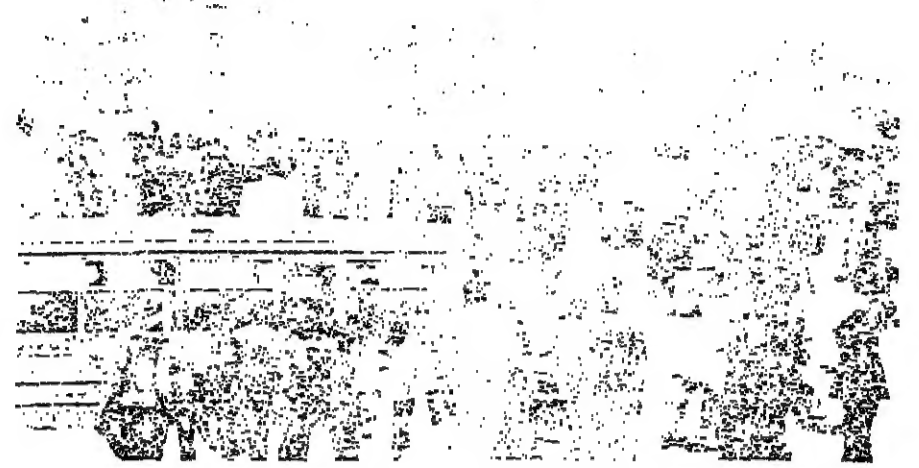
ان الامعة الكهربائية على جانبي طريق مطار دمشق الدولي ارمية على الارض من جراء الحوادث منذ حين وحتى الآن ، ذلك منظر ليس جميل امام عين المسافرين عرب واجانب .

بين كل مدة واخرى تدهس السيارات المارة على طريق مطار دمشق الدولي بعض الكلاب الشاردة ، حيث تبقى على الارض حتى تقوب بفتة الاراض والروائح الماخر بغير اللقطة بطريقة امام السياح .

الاستراحات المتواجدة على طريق دمشق - حمص تقدم للمسافرين طعاما بغير مراقب صحي ، وتلك الاستراحات يؤمها اللدباب والبعوض . مع ارتفاع اسعار الاكلات فيها .

مراكز انطلاق السيارات والاستراحات فيها دورات مياه ترواح غير صحية . عدم وجود كشك لبيع كل ما يحتاجه المسافر من دخان وجراند في مراكز انطلاق السيارات ، مما يدفع المسافرين بيع تلك الحاجات باسعار مضاعفة .

ظاهرة التهريب وبخاصة الدخان تزداد



حديث الصور

الرصيف للسيارات
وعرض الشارع
للمشاة !!

منذ شهرين

بلا كهرباء ..!

سعدنا كثيرا من انقطاع التيار الكهربائي في بعض الاحياء ، منها ما قطع الكهرباء عنها لمدة ساعة او يوم على الاثر ومنها ما تنقطع عنها الكهرباء لمدة اسبوع اما اليوم نسمع شكاوى اخرى نقول ان انقطاع التيار منسد شهرين حتى الآن !!

رسالة حملت حوالي لابين توفينا الى الزاوية تطلب الرافة بسلامت الحي من مؤسسة الكهرباء ، ونقول :

حي ابو توري - طريق المطار - معال المهد الهندسي انقطع عنه الكهرباء منذ شهرين وكما علمون الحرارة المرتفعة التي داهمتنا هذا الصيف يوجد لدينا مرضى يحتاجون الى جوارير فالدوايح لا تعمل حين انقطاع الكهرباء لذلك نرجوا الاهتمام بهذا الحي من قبل مؤسسة الكهرباء لان سكانه لا يملكون لاسسيون شراء محركات توليد كهربائية .

الثبوتيات موجودة ولم يصل الى حقه ..!!

السيد محرز زاوية مع الجماهير :

في عام ١٩٧٨ استندت خطة ارضي في قرية (قرية جاس الصالحية) السابعة لحفاظة الحصة ، مشتركة مع الفلاح صالح ، مساحتها (٢٠) دونما بل وفي بداية الموسم راجحت اخواننا الفلاحين القدماء من سكان القرية فقلنا لانه ليس لهم موسم لونا العام ، وفي بداية موسم ١٩٧٩ - ١٩٨٠ عشنا انه لا ارض لنا بالرغم من وجود الثبوتيات ، التي تملكنا الارض لدى الجهات المختصة ، وهذا بمراجعة رابطة الفلاحين والتي اعطيتنا التسيجة لا شر ، في اسالتنا الى حقا ، فقلنا راجحت مدير منطقة اللاذقية الذي طلب الى مدير المنطقة التحقيق بالموضوع وكانت النتيجة لا شر ، في اسالتنا الى حقا ، فقلنا راجحت مديرية الزراعة والاصلاح الزراعي بالحسكة واتحاد الفلاحين ورابطة الفلاحين ومدير المنطقة الذي طلب التحقيق مسرة لانية فقلنا النتيجة : (للموسم القادم) .

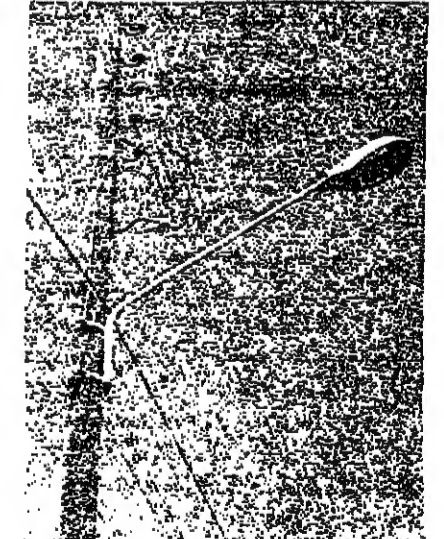
وبما اننا اصحاب حق بموجب ثبوتيات وادلة رسمية موجودة لدى كافة الجهات تطلب علينا تسديد ضريبة اجر سنوية دون مة بل ، مع العلم ان حقا مهضوم بسبب مخالطة رئيس الجمعية اللاذقية بالقرية ..!!

فهل يصديق عقل ان انسانا يدفع ضريبة لشيء لا يملكه ؟!

القامشلي بحاجة لمنظم كهرباء وماء

من المواطن رياض يوسف من القامشلي ودينا رسالة يقول فيها :

خلال شهر كامل لم يمر يوما الا وتنقطع فيه الكهرباء لمدة ساعات وعدم انتظام التيار بسبب احتراق بعض برادات وتلفزيونات سكان المنطقة وايضا الماء تنقطع ودرجة الحرارة لدينا يعرفها المسؤولين في الصيف



هل نسيت مؤسسة الكهرباء تحويل التيار ..!!

خذ اعمام قليت مؤسسة الكهرباء باعمال تحويل التيار الكهربائي من شدة ١١٠ فولت الى ٢٢٠ فولت وكان ذلك بالتناهي لاهياء وعلمنا كانت تقرر المؤسسة تحويل خط من الخطوط ليلتفرد ذلك اكثر من ثلاثة اشهر كما تعلم .

ورررت رسالة من اهالي وسكان منحل سوق مدحت باشا - جادة فسان وجادات اخرى تقول :

خذ اكثر من ستة اشهر انتت مؤسسة الكهرباء بطرق الابواب بنية تحويل التيار الكهربائي من ١١٠ الى ٢٢٠ فولت وسجلت المعلمر القاتلة في ذلك الشروع اسباب الاحياء الكهربائية والادوات الموجودة في المنزل وسجلوها على بطاقات حمراء واستند الاهالي لذلك نقصا من ضعف التيار الذي لا يتجاوز شدة ٧٠ فولت تقريبا ، والى الان لم يات احد يقول منقول التيار ..!

فان مؤسسة الكهرباء .

عنهم فوزا سعد الدين

قرية معشوق بلا عاشق

تقديم الخدمات

وصلت الزاوية رسالة من اهالي وسكان قرية معشوق التابعة لحفاظة الحسكة تتضمن عدة مطالب ، يرجون الجهات المسؤولة وبخاصة محافظة الحسكة الاهتمام بها لانها ضرورة لسكان الذين هم من الطبقة الكادحة وظول الرسالة :

قرية معشوق يبلغ عددها حوالي ٢٠٠٠ نسمة ، اشبتها تربية محاطة بالحقول ، يعمل سكانها بالزراعة ، نزل على تل متوسط الانحراج ، وبمر في وسطها نهر شيد عليه سد جميل ، الا ان الهجرة منها مستمرة لاحاجة سكانها الى خدمات ضرورية تلحق بها يلي :

- تامين مياه الشرب والكهرباء .
- تامين مركز صحي مع خط مائي .
- توسيع المدرسة الابتدائية ، وتأمين مدرسة اعدادية .
- تامين طريق جيدة تربط القرية بالمدنة .

عنهم : عبد الكريم العلي
عبد الله حو
خليل سيد سليمان

الفلاح ابراهيم حمادي الحمد

الحسكة - منطقة الماتكية

الايخ محمد نذير القادري ، وصننا رسالتك ، نامل مراجعة محرز زاوية مع الجماهير مستنصحا بمك الاطلاعات التي ذكروها .

الايخ محمد نذير القادري ، وصننا رسالتك ، نامل مراجعة محرز زاوية مع الجماهير مستنصحا بمك الاطلاعات التي ذكروها .

الايخ محمد نذير القادري ، وصننا رسالتك ، نامل مراجعة محرز زاوية مع الجماهير مستنصحا بمك الاطلاعات التي ذكروها .

الايخ محمد نذير القادري ، وصننا رسالتك ، نامل مراجعة محرز زاوية مع الجماهير مستنصحا بمك الاطلاعات التي ذكروها .

الايخ محمد نذير القادري ، وصننا رسالتك ، نامل مراجعة محرز زاوية مع الجماهير مستنصحا بمك الاطلاعات التي ذكروها .

الايخ محمد نذير القادري ، وصننا رسالتك ، نامل مراجعة محرز زاوية مع الجماهير مستنصحا بمك الاطلاعات التي ذكروها .

الايخ محمد نذير القادري ، وصننا رسالتك ، نامل مراجعة محرز زاوية مع الجماهير مستنصحا بمك الاطلاعات التي ذكروها .

الايخ محمد نذير القادري ، وصننا رسالتك ، نامل مراجعة محرز زاوية مع الجماهير مستنصحا بمك الاطلاعات التي ذكروها .

رد من محافظة حماد حول استملاك قرية رقيقة العقارية

يجانب قرية الرقيقة نظرا قرب هذا الموقع من المواد الأولية الاساسية لهذه الصناعة وهي الحجر والبصيص والزلزل والاستملاك من مصدره الاساسي (كركم) .

وهذا الموقع يؤمن عدم دخول الالبيات المحملة بالواد الحصى والاستملاك والحجر الى المدينة ، وعليه فقد جرى اختيار احداث المنطقة الصناعية للواد الاستميتة على جزء من القمار رقم ٥ - ٥ - ١٩٨٠ من قرية الرقيقة وبناء على موافقة اللجنة الفرعية لكشفت على المقاررات الزاوية المطلوب استملاكها وبالشكل بموجب الامر الاداري الصادر من السيد محافظ حماد رقم ٢٨٨١ تاريخ ١ - ٧ - ١٩٧٨ وعلى قرار مكتب بلدية حماد رقم ٢/٩٩ تاريخ ٢٨ - ٢ - ١٩٧٩ بالموافقة على استهلاك جزء من المقار رقم ٥ من قرية الرقيقة لاحداث منطقة للصناعات الاستميتة وعلى موافقة السيد نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون اجتماع الخدمات رقم ١/٧٢٥ المتخذ في بلدية حماد برئاسة السيد نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات بتاريخ ٢٩ - ٤ - ١٩٧٩ بالموافقة على الاسراع باستهلاك المنطقة الصناعية على طريق كركم يوم (قرية الرقيقة) .

فقد استصدرت بلدية حماد الرسوسوم رقم ١٠٠٠ - تاريخ ٢٠ - ٥ - ١٩٧٩ - باعتبارها قد دفع عام استهلاك جزء من القمار رقم ٥ - ٥ - ١٩٧٩ من اجل احداث منطقة صناعية للواد الاستميتة بجمها وان مساحة للجزء المستهلك قدر به - ٧٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ تقريبا وان مرسوم الاستملاك قد اصبح قطعي وغير خاضع لأي طريق من طرق الراجعة والاعتراض .

هذا وان بلدية حماد تتابع اجسورات الاستهلاك وفق احكام قانون الاستهلاك المهتمين وضوان لاذقائي رئيس بلدية حماد

هكذا عنه الاصل

إعلان منافسة

المدير العام :

بما أن غياب السادة العمال الدرجة سألهم اذعان عن العمل قد استمر أكثر من فترة أيام اعتباراً من تاريخ ١٩٨٠/٩/٢٨ ص ٦٤

وحيث أن كل اسم منهم دون أن يتلقوا اجازة مسجلة للغياب ودون أن يتلقوا سبباً مشروعاً لذلك

وحيث أن كل اسم منهم دون أن يتلقوا اجازة مسجلة للغياب ودون أن يتلقوا سبباً مشروعاً لذلك

الوطن المختار الصريح به من قبلهم باعتباره يحكم المستقلين اذا استمر غيابهم وتجاوز الفترة ايام وتبين

انهم مجهولي الاقامة واستناداً الى نص المادة ٢٦ من قانون العمل الموحد رقم ٩ لسنة ١٩٥٩

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يعتبر السادة العمال الوارد اسمائهم يحكم المستقلين من معلوم اعتباراً من تاريخ انقطاع كل منهم ويلاحظون قضائياً وفقاً لاحكام الرسوم التشريعي رقم ٤٦ / ص ١٩٧٢

اسم العامل

الوجهة له	رقم البطاقة البريدية	تاريخها	تاريخ انقطاعه عن العمل	اتجاهه بحكم المستقل
١ - أحمد القزح	٧٧٧/٢٢٩	١٩٨٠/٧/٢٢	١٩٨٠ - ٦ - ١	
٢ - صالح شرف الدين أبو فخر	٢٥٥	١٩٨٠/٧/٢٢	١٩٨٠ - ٧ - ٨	
٣ - محمد زلف	٢٥٤	١٩٨٠/٧/٢٢	١٩٨٠ - ٧ - ٨	
٤ - أحمد رحمة	٢٥٩	١٩٨٠/٧/٢٢	١٩٨٠ - ٧ - ٢١	
٥ - محمد يحيى هروشي	٢٢٢	١٩٨٠/٧/٢٢	١٩٨٠ - ٧ - ٧	
٦ - بهرام كيسان	٢٧٤	١٩٨٠/٨/٢٦	١٩٨٠ - ٨ - ١	
٧ - بشار خري	٢٧٣	١٩٨٠/٨/٢٨	١٩٨٠ - ٨ - ١	
٨ - خالد كامل	٢٧٧	١٩٨٠/٨/٢٨	١٩٨٠ - ٨ - ٧	

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم تنفيذه

دمشق في ٢٧ - ١٠ - ١٩٨٠ هـ الموافق ١٩ - ٩ - ١٩٨٠ م

الشركة العامة للتقنين والتساق

بمقتضى

إعلان منافسة

نظراً لضرورة الكلية :

تعلن بلدية مريه من اجراء منافسة

بطريقة القرعة الختوم لتعيين وتزويد

في بلدة جعدين وذلك في دار البلدية

في الساعة العاشرة من يوم الاحد

الواقع في ١٩ - ١٠ - ١٩٨٠ وتقبل

العروض حتى نهاية اليوم الرسمي

من يوم السبت الموافق ١٨ - ١٠ - ١٩٨٠

قيمة الكشف التقديري ٢٥٠٠

ليرة سورية

مادة ١ - مدة ايجاز العمل : ٥٠ يوم

التأمينات المؤقتة ٢٥ من قيمة

الكشف التقديري

التأمينات النهائية ٢١ من قيمة

الاحالة

غرامة التأخير ٥٠ واحد بالالف

من كل يوم تأخير

تقدم العروض مرفقة بجميع الأوراق

الثبوتية اللازمة مع التأمينات الأولية

الى ديوان بلدية مريه او مديرية

الاسكان والمراقب بدمشق ويمكن للراغبين

بالإطلاع على الكشف التقديري او

اصدار التمهيد مراجعة بلدية مريه

١٩٨٠ - ٩ - ٢٧

رئيس بلدية مريه

قاسم حلال

١١٨٠٨ -

إعلان منافسة

نظراً لضرورة الكلية :

تعلن بلدية مريه من اجراء منافسة

بطريقة القرعة الختوم لتعيين وتزويد

في بلدة جعدين وذلك في دار البلدية

في الساعة العاشرة من يوم الاحد

الواقع في ١٩ - ١٠ - ١٩٨٠ وتقبل

العروض حتى نهاية اليوم الرسمي

من يوم السبت الموافق ١٨ - ١٠ - ١٩٨٠

قيمة الكشف التقديري ٢٥٠٠

ليرة سورية

مادة ١ - مدة ايجاز العمل : ٥٠ يوم

التأمينات المؤقتة ٢٥ من قيمة

الكشف التقديري

التأمينات النهائية ٢١ من قيمة

الاحالة

غرامة التأخير ٥٠ واحد بالالف

من كل يوم تأخير

تقدم العروض مرفقة بجميع الأوراق

الثبوتية اللازمة مع التأمينات الأولية

الى ديوان بلدية مريه او مديرية

الاسكان والمراقب بدمشق ويمكن للراغبين

بالإطلاع على الكشف التقديري او

اصدار التمهيد مراجعة بلدية مريه

١٩٨٠ - ٩ - ٢٧

رئيس بلدية مريه

قاسم حلال

١١٨٠٨ -

إعلان منافسة

نظراً لضرورة الكلية :

تعلن بلدية مريه من اجراء منافسة

بطريقة القرعة الختوم لتعيين وتزويد

في بلدة جعدين وذلك في دار البلدية

في الساعة العاشرة من يوم الاحد

الواقع في ١٩ - ١٠ - ١٩٨٠ وتقبل

العروض حتى نهاية اليوم الرسمي

من يوم السبت الموافق ١٨ - ١٠ - ١٩٨٠

قيمة الكشف التقديري ٢٥٠٠

ليرة سورية

مادة ١ - مدة ايجاز العمل : ٥٠ يوم

التأمينات المؤقتة ٢٥ من قيمة

الكشف التقديري

التأمينات النهائية ٢١ من قيمة

الاحالة

غرامة التأخير ٥٠ واحد بالالف

من كل يوم تأخير

تقدم العروض مرفقة بجميع الأوراق

الثبوتية اللازمة مع التأمينات الأولية

الى ديوان بلدية مريه او مديرية

الاسكان والمراقب بدمشق ويمكن للراغبين

بالإطلاع على الكشف التقديري او

اصدار التمهيد مراجعة بلدية مريه

١٩٨٠ - ٩ - ٢٧

رئيس بلدية مريه

قاسم حلال

١١٨٠٨ -

إعلان منافسة

نظراً لضرورة الكلية :

تعلن بلدية مريه من اجراء منافسة

بطريقة القرعة الختوم لتعيين وتزويد

في بلدة جعدين وذلك في دار البلدية

في الساعة العاشرة من يوم الاحد

الواقع في ١٩ - ١٠ - ١٩٨٠ وتقبل

العروض حتى نهاية اليوم الرسمي

من يوم السبت الموافق ١٨ - ١٠ - ١٩٨٠

قيمة الكشف التقديري ٢٥٠٠

ليرة سورية

مادة ١ - مدة ايجاز العمل : ٥٠ يوم

التأمينات المؤقتة ٢٥ من قيمة

الكشف التقديري

التأمينات النهائية ٢١ من قيمة

الاحالة

غرامة التأخير ٥٠ واحد بالالف

من كل يوم تأخير

تقدم العروض مرفقة بجميع الأوراق

الثبوتية اللازمة مع التأمينات الأولية

الى ديوان بلدية مريه او مديرية

الاسكان والمراقب بدمشق ويمكن للراغبين

بالإطلاع على الكشف التقديري او

اصدار التمهيد مراجعة بلدية مريه

١٩٨٠ - ٩ - ٢٧

رئيس بلدية مريه

قاسم حلال

١١٨٠٨ -

إعلان منافسة

نظراً لضرورة الكلية :

تعلن بلدية مريه من اجراء منافسة

بطريقة القرعة الختوم لتعيين وتزويد

في بلدة جعدين وذلك في دار البلدية

في الساعة العاشرة من يوم الاحد

الواقع في ١٩ - ١٠ - ١٩٨٠ وتقبل

العروض حتى نهاية اليوم الرسمي

من يوم السبت الموافق ١٨ - ١٠ - ١٩٨٠

قيمة الكشف التقديري ٢٥٠٠

ليرة سورية

مادة ١ - مدة ايجاز العمل : ٥٠ يوم

التأمينات المؤقتة ٢٥ من قيمة

الكشف التقديري

التأمينات النهائية ٢١ من قيمة

الاحالة

غرامة التأخير ٥٠ واحد بالالف

من كل يوم تأخير

تقدم العروض مرفقة بجميع الأوراق

الثبوتية اللازمة مع التأمينات الأولية

الى ديوان بلدية مريه او مديرية

الاسكان والمراقب بدمشق ويمكن للراغبين

بالإطلاع على الكشف التقديري او

اصدار التمهيد مراجعة بلدية مريه

١٩٨٠ - ٩ - ٢٧

رئيس بلدية مريه

قاسم حلال

١١٨٠٨ -

إعلان منافسة

نظراً لضرورة الكلية :

تعلن بلدية مريه من اجراء منافسة

بطريقة القرعة الختوم لتعيين وتزويد

في بلدة جعدين وذلك في دار البلدية

في الساعة العاشرة من يوم الاحد

الواقع في ١٩ - ١٠ - ١٩٨٠ وتقبل

العروض حتى نهاية اليوم الرسمي

من يوم السبت الموافق ١٨ - ١٠ - ١٩٨٠

قيمة الكشف التقديري ٢٥٠٠

ليرة سورية

مادة ١ - مدة ايجاز العمل : ٥٠ يوم

التأمينات المؤقتة ٢٥ من قيمة

الكشف التقديري

التأمينات النهائية ٢١ من قيمة

الاحالة

غرامة التأخير ٥٠ واحد بالالف

من كل يوم تأخير

تقدم العروض مرفقة بجميع الأوراق

الثبوتية اللازمة مع التأمينات الأولية

الى ديوان بلدية مريه او مديرية

الاسكان والمراقب بدمشق ويمكن للراغبين

بالإطلاع على الكشف التقديري او

اصدار التمهيد مراجعة بلدية مريه

١٩٨٠ - ٩ - ٢٧

رئيس بلدية مريه

قاسم حلال

١١٨٠٨ -

إعلان منافسة

رقم ٢٥٥٢/ص

تعلن بلدية الحسكة من اجراء

منافسة بالقرعة الختوم لتعيين

اربعمائة جهاز انارة فلوريسانت مع

الحديد والشريف والقطع الفولاذي

وحسب دفتر الشروط الفنية حاجية

اتار احياء مدينة الحسكة (المدينة

القديمة - غوران غربا - غوران

شرقي - المطار) وذلك في دار البلدية

في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد

المصادف ٨ - ١٢ - ١٤٠٠ هـ الموافق

١٨ - ١٠ - ١٩٨٠ وتقبل العروض

حتى نهاية اليوم الرسمي من السبت

المصادف ٧ - ١٢ - ١٤٠٠ هـ الموافق

١٧ - ١٠ - ١٩٨٠ م

قيمة الكشف التقديري : ١٠٠٠٠٠

مئة الف ليرة سورية

مدة تنفيذ التمهيد : ٤٥ خمسة

ويومين يوما

التأمينات المؤقتة ٥٠ خمسة بالالف

التأمينات النهائية ٢١ عشرة بالالف

غرامة التأخير : ٥٠ واحد بالالف

من القيمة الاجمالية من كل يوم تأخير

تقدم العروض مرفقة بجميع الأوراق

الثبوتية اللازمة ويمكن مراجعة محاسب

البلدية للاطلاع على دفتر الشروط

واصدار المنافسة خلال اليوم

الرسمي

الحسكة ١٢ - ١١ - ١٤٠٠ هـ

والوافق ٢١ - ٩ - ١٩٨٠ م

رئيس بلدية الحسكة

حسين حسن

١١٨٠٩ -

مرسوم رقم ١٨٤١ /

ان رئيس الجمهورية

بناء على قانون الاستهلاك رقم ٢٠

لحسام ١٩٧٤ يرسم جلي :

مادة ١ - بعد ذة تقع علم استهلاك

كل المقتنيات لوات رقم ٨١٢ -

١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧

من الخطة المقررة درعا في مدينة

درعا من اجل تنفيذ مشروع تشييد

حديقة علمة وفقا للمصور الاستلزامي

رقم ٩ المرفقة نسخة منه لدى كل

من بلدية درعا ووزارة الاسكان

والمرافق ورئاسة مجلس الوزراء

مادة ٢ - ينشر هذا المرسوم ويبلغ

من يلزم تنفيذه

دمشق في ١٢ - ١٠ - ١٤٠٠ هـ الموافق

٢٨ - ٨ - ١٩٨٠ م

رئيس الجمهورية

حلف الأسد

١١٨١٢ -

مذكرة دعوى

صادرة عن المحكمة المدنية

بالسويداء

أساس ٢١٩ لعام ١٩٨٠

المكية : سيرة بنت صالح الباروي

من السويداء

الذي عليه : جهاد بن فايز

الباروي مجهول الاقامة في فزولا

نوع الدعوى : تثبيت طلاق

حيث انك مجهول الاقامة تقدر

تعلق الجلسة الى يوم الاحد ٢٢

محرم ١٤٠٠ الموافق ١١ - ١١ - ٨٠

الساعة التاسعة صباحا وبالاضافة

بواسطة النشر والاطلاع باحدى الصحف

للحلية حتى اذا لم يضر او ترسل

وكيلا قانونيا منك تجري محاكمتك

اصلا

السويداء ٢١ - ٩ - ١٩٨٠

قاضي الملح بالسويداء

صالح حمزة

١١٨٠٥ -

إعلان

تعلن شركة الشهداء العامة للمقاول

والتساق يحيل من اجراء مزاد علني

لبيع انواع الموائد التالية :

قطع خشب

زوايا حديد وبيوتات

واطوال مختلفة

براميل حديد مستهلكة

براميل فيبر للكاربات

دواليب كوتشوك مستهلكة

دوسية

علي صاج لواسر اوتال رومية

كوتشوك مشرب اوتال نسج

دوسية

واطوال ممتدنية لحزم البالات

(جبر)

شوايد مستهلكة

بطاريات قديمة مستهلكة

أدوات كهربائية مستهلكة

بكر ومواسير مستهلكة لاسوال

التسج

فصل الراغبين الاشتراك بالزاد

الظهور الى مقر الشركة الكائن في عين

التل في تمام الساعة العاشرة من صباح

يوم الاربعاء ١٥ تشرين الاول مصطفيين

معهم التأمينات الأولية وقدرها الف

ليرة سورية

المدير العام - رئيس اللجنة الإدارية

محمد عبد اللطيف احمد

٢٢٢٢٢ -

إعلان منافسة

المدير العام :

بما أن غياب السادة العمال الدرجة سألهم اذعان عن العمل قد استمر أكثر من فترة أيام اعتباراً من تاريخ ١٩٨٠/٩/٢٨ ص ٦٤

وحيث أن كل اسم منهم دون أن يتلقوا اجازة مسجلة للغياب ودون أن يتلقوا سبباً مشروعاً لذلك

وحيث أن كل اسم منهم دون أن يتلقوا اجازة مسجلة للغياب ودون أن يتلقوا سبباً مشروعاً لذلك

الوطن المختار الصريح به من قبلهم باعتباره يحكم المستقلين اذا استمر غيابهم وتجاوز الفترة ايام وتبين

انهم مجهولي الاقامة واستناداً الى نص المادة ٢٦ من قانون العمل الموحد رقم ٩ لسنة ١٩٥٩

يقرر ما يلي :

مادة ١ - يعتبر السادة العمال الوارد اسمائهم يحكم المستقلين من معلوم اعتباراً من تاريخ انقطاع كل منهم ويلاحظون قضائياً وفقاً لاحكام الرسوم التشريعي رقم ٤٦ / ص ١٩٧٢

اسم العامل

الوجهة له	رقم البطاقة البريدية	تاريخها	تاريخ انقطاعه عن العمل	اتجاهه بحكم المستقل
١ - أحمد القزح	٧٧٧/٢٢٩	١٩٨٠/٧/٢٢	١٩٨٠ - ٦ - ١	
٢ - صالح شرف الدين أبو فخر	٢٥٥	١٩٨٠/٧/٢٢	١٩٨٠ - ٧ - ٨	
٣ - محمد زلف	٢٥٤	١٩٨٠/٧/٢٢	١٩٨٠ - ٧ - ٨	
٤ - أحمد رحمة	٢٥٩	١٩٨٠/٧/٢٢	١٩٨٠ - ٧ - ٢١	
٥ - محمد يحيى هروشي	٢٢٢	١٩٨٠/٧/٢٢	١٩٨٠ - ٧ - ٧	
٦ - بهرام كيسان	٢٧٤	١٩٨٠/٨/٢٦	١٩٨٠ - ٨ - ١	
٧ - بشار خري	٢٧٣	١٩٨٠/٨/٢٨	١٩٨٠ - ٨ - ١	
٨ - خالد كامل	٢٧٧	١٩٨٠/٨/٢٨	١٩٨٠ - ٨ - ٧	

مادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يلزم تنفيذه

دمشق في ٢٧ - ١٠ - ١٩٨٠ هـ الموافق ١٩ - ٩ - ١٩٨٠ م

الشركة العامة للتقنين والتساق

بمقتضى

إعلان منافسة

نظراً لضرورة الكلية :

تعلن بلدية مريه من اجراء منافسة

بطريقة القرعة الختوم لتعيين وتزويد

في بلدة جعدين وذلك في دار البلدية

في الساعة العاشرة من يوم الاحد

الواقع في ١٩ - ١٠ - ١٩٨٠ وتقبل

العروض حتى نهاية اليوم الرسمي

من يوم السبت الموافق ١٨ - ١٠ - ١٩٨٠

قيمة الكشف التقديري ٢٥٠٠

ليرة سورية

مدة تنفيذ التمهيد : ٤٥ خمسة

ويومين يوما

التأمينات المؤقتة ٥٠ خمسة بالالف

التأمينات النهائية ٢١ عشرة بالالف

غرامة التأخير : ٥٠ واحد بالالف

من القيمة الاجمالية من كل يوم تأخير

تقدم العروض مرفقة بجميع الأوراق

الثبوتية اللازمة ويمكن مراجعة محاسب

البلدية للاطلاع على دفتر الشروط

واصدار المنافسة خلال اليوم

الرسمي

الحسكة ١٢ - ١١ - ١٤٠٠ هـ

والوافق ٢١ - ٩ - ١٩٨٠ م

رئيس بلدية الحسكة

حسين حسن

١١٨٠٩ -

مرسوم رقم ١٨٤١ /

هكذا عن الأصل

في الجانب الآخر من الأدب الأمريكي :

الأمريكيون



ارنست همنغواي



اشتهر رالف إليسون ، مثله مثل ج. ساليانجر ، من خلال رواية واحدة صدرت عام 1952 تحت عنوان « الرجل الغني » ونالت فور صلوها جائزة الكتاب القومي للرواية .

وجاء في حياته القراء « المنظور » لثلاثة الذين يقدم فيه إليسون صورة لثلاثة لثلاثين حتى بأساليب وليام فوكنر « - رواية الرجل الغني ليست رواية زنجية عظيمة فحسب ، بل هي عمل فني ينظر إليه أي كاتب معاصر نظرًا للفن والامتياز -

و (أنها غنية وجديدة بصورة مفردة ، وهي ليست مثالا على أمريكا البيضاء والسوداء فحسب ، بل هي أيضا مثال انسان القرن العشرين لسان كل العصور)

وفي عام 1966 صوت لها ما يقارب المئتي ناقد وكتاب وناشريها رواية الاثر تميزا في العقدين الماضيين .

يحتد إليسون من أسرة زنجية فقيرة ، فقد والده في الثالثة من عمره ، وعمل كعزف جاز وموسيقى والمنتج والناشر بالكتاب الزنجي - ريتشارد راي - و - لانتون هيو - الذين دفعاه لكتابة كوداد وجيس وديستونو فكي . شارك مع كابل شابيرو في وضع كتاب ملون تحت عنوان « تجربة الكاتب » ثم أصدر مجموعة مقالات حملت اسم « القل والقل » فل منها أحد معبره ما يلي : « لم يتحد رالف إليسون بفعل حركة تحرر الزنجي ، بل بتقدير من ماركس ، فرويد ، آينيوت بلوند جيزروود شتاين ، وهمنغواي » .

وتدري روايته « الرجل الغني » في بنائها ليعبر من ستوبسكي ، ريتشارد راي ، الكتاب الجوديين وفكرين ربما ، لكنها تقدم بديتها الخاصة الأصيلة مواضيع انزلة والفترا ، خالقة الأسطورة أكثر من ترويضها حتى الإثارة الأسطورية المواقف .

وتدركنا الجملة الافتتاحية القاطنة بجملة « ميلل » في الشهيرة فكي مستهل رواية « موي ديك - (أفني أساميل !) يقول الرجل - أنا رجل غني ، كلا

فانا في حالة سيئة شوي الآن » . ويخشد الراوي في استعراض حياته السابقة بطريقة - الفلاش باك - لقد حلم في صباه ان يتخذ ليخدم المجتمع الأبيض ، متذكرا صوت جده وهو يقول : « ارشدك ان تسبق الجميع في التيق بكلمة نعم .. » وإذا كان التحدي حتميا في الشمال فالقصر هو الشرط القوي للحياة في الجنوب .

ويأخذ الصبي بنصيحة جده ، فيعمل على القاء خطاب عن التواضع الزنجي المطلوب في مشرب للبيض . ولابد قبل القاء الخطاب من خوض معركة تقليدية في حصول امتحان الذات مع باقي الاقارب الزنجي امام السيد الأبيض ، هذه المعركة التي تضمن التنازل القطع التقديري من فوق الجيدة مشحونة بالتهديد

في قبو يستعمل كمستودع للفحم (حيث من الأفضل للأسود ان لا يرى) - : الملكة التي لا اسكن في حارلم جبل في منطقة مجاورة . انشبه الآن الى مصدر اختلافي من الانتقاد - انني اسكن مجانا في ميني معقود لتجديده لغير البيض ، في قسم من القوي الذي اطلق ونسي

نعماء منذ القرن التاسع عشر ، وقد عثر عليه خلال معقودي الفرا من راس المهر .

لقد جسد هذا الرجل الى القاع / الرحم او الخلا ومينقرا خروجه الثاني : « ولانني ابرأ هاما ..

الذي يقبع في حجره طوال الشتاء ويعيش على الرزق اسم يخرج مرنما كالجمجمة الشرقية التي تقف الأبيض تخرج . اقول هل لانت انتباهك الى خطا اختيارا ميتا لجرد اني رجل غني واسكن في حجر ، انني جاك العرب .

تتمين الحكمة وعلم الكلام . ولا تقول شيئا .. ثم تنسرب كالحج بين جرائحي .. تعثرني بين تضاريسها زهرا ، وبهارا وعشبا شمسيا ، ووطنا لعماء .. ترسل اطرافها وحرسها الى بعضي ..

وتقدم اطابها على طبق من الرضى الى بعضي الآخر .. نصفي في الجنة .. نصفي في النار .. هذه الاثني - الجنة - النار الحب لايفضي اليها ، والنافذة لا تطل على حديقة . اين ذهبت هذه المدينة ؟ ولماذا تبرعم في ندى الصباح الشاحب زينة الوقت والمواعيد السعيدة ؟ لماذا تنقد كالجوري وتحرفني على الاستبداد ! وثمة رجل مجنون ينم في داخلي يمنع الانبياء من الانيقاظ ثمة امرأة - كثيرة - لانام الانثوان بنشأبها

بعيشان - معا - في داخلي ولا يعرف احدهما الآخر ! من اذن لهذه - الجدة - الطفلة ان تشعل النار في اشجار الحديقة ؟ من اذن لها ان تلقي كتاب الوقت والحكمة البيجة ! وترقا قفلا وحيدا عن « البني للمجهول »

والأسود ، وتكون مهبة الشاب صنع اللعنان الأبيض الشهير باضفاعة مجموعة من المحاليل المسالين الأسود تطبيقا لشعار العمل « احفظ أمريكا ببقاء استملاك محلات الحرية » . وينقل صاحبنا في انتاج اللون المطلوب وتخرج الوانها رمادية في كل مرة وينتج بمصبي زنجي اخر يدعى لريوس بروكواي يبررس اللون وقد جعل شعاره في العمل - اذا استخرجت الأبيض البصري فهو بالتاكيد الأبيض المطلوب .. - مكتسبا شعاره هذا من مطع اغنية امريكية شعبية تقول - اذا كنت ايضا فانت على حق ، اما اذا كنت اسودا فتنتج المسمى الوارد - الى الوارد - أنسى الوارد !

وتشاجر أصعب مع لويوسو داخل العمل ليجد نفسه في التفتي مطردا من العمل ومصابا ، تسير عليه دوى تعبيرة من الوانها والاضواء والقمع ، وتبدأ هنا أكثر مسائل هويته الحياتية تعقيدا وخطورة .

بعد خروجه من المشفى تنتقله - ماري رايو - من إحدى زواقة حارلم وتنتبه - فيدخل منقصة - اخوة الزوج - مفرأ بذلكه واسمه وقائته ، وينحصر عمله في القاء الخطب التي تبدو اقرب الى الهذيان منها الى الخطب المؤثرة ليس هذا فحسب ، بل ان المنقصة اختبرت كتيده على الذات والفرد قبل وحدة المنقصة جرية تكرار يستحق من اجلها أكثر من الفرد ، خصوصا وانها حاول استلامه قبل يوم كينون الذي انقلب على المنقصة ولابد بيع الدمى السوداء الرافضة في شوارع نيويورك .

ويقع البطل فريسة لصراع انقوتين المتعارضتين : قوة المنقصة وقوة التزيم الوضوي الزنجي - راس المهر - او - راس السحاح - كما يدعى احيانا . ويؤدي هذا الصراع الى نشوب نزاع كبير يثقل بالويل الى الشارع غدا من ظلم ذوي الغري ، مخلولا المودة الى ماري رايو حاملة نظائره التسكوتيين

أسس القريب لالفريد كزان ، الادب الأمريكي تلمس كهايتي وراوتر ، الرواية الراتيكالية ليهي حسن ، وهو عربي والعدد له - ويتناسى اظلم الرموز الكثيفة التي تدبر المجتمع الأمريكي مباشرة وتكشف بارواية في حيلة ما يسمى عادة وتكشف الادب الزنجي - وتوسع رالف إليسون في صف المعارضين للصنعة الأمريكية والحلم الأمريكي بالحرة الثانية .

الرواية والصنعة ورجال الثقافة الأمريكية عاجزون عن تشويهه وهم يحتاجون لاجاز مهمتهم الى الكثير من الدلائل والاحيال النقدية ، لكنهم في الحقيقة لايتورعون عن غش البهارة حتى اذا كان منحج الغالطة يقتضي كسر خلع الدائم للرواية ولايستغل هذا المجال ايراد الشواهد المناسبة التي تبرز عن تفوق الرواية لكننا نشير باختصار الى النقاط التالية :

1 - الرواية صرخة احتجاج في وجه قيم وقائيد المجتمع الأمريكي المعاصر والفناني في بعض توجهاته غير الانسانية كما انها وفيقة لفتح الدرع الذي وصلت اليه المواقف الأمريكية المعاصرة في تلك الحقبة من الزمن .

2 - تدبر الرواية الاتجاهات الصنف داخل صفوف الحركات الزنجية واتصالات غير المبررة والاباء ، القوي وغيره الرقيا النظرية والتطبيقية القومية وتحول المعاصرة الى شيء اقوي بتقليد معاصرات الاشياء او حقوس عبدة الفرد .

3 - بينما يشير الرمز لسي الرواية باصبح الايام مباشرة الى المجتمع الأمريكي بدهائه البيضاء التي يعلن فيها حرياته ويحلات الامتحان الذاتي التي يجر فيها الزوج من الظلم . كما انشأ صالحين ويكون امريكا سجنا كبيرا اجباريا احبها واختياريا احيانا اخرى وهو فية الماسة ، فهو يشير اقيا وفي الوقت نفسه الى قزمات الزنجي الانسانية في رفض عمل كهذا لايسد في ظلمه انه - سيطر اللسان - او عدائي مباشرة لقيم واخلاق الم سام .

كما ان الرواية ، غاليا ، تدبر يستبدسكي في موضوعها بطلون مهانون ، ذريتين منزل الاموات وجيس جوس في بعض تقنياتها الاسلوسية - بقعة فينجان - وهي بالتالي لا تزال - على الخط - من روح القرب وابداعانه . وهي فانا رواية اسرة وميتية ولايس من استسلامها دون تارة الفاضل .

ولما تدبر اليها التقصاد الأمريكيون ارميسون دون ان يؤكدا ، وهم متقنون تماما على انها « نسل امريكا البيضاء والسوداء » تمثل افعال ، الانسانية انسان القرن العشرين .. » انقل على سبيل المثال : انتكرا الجديدة صيف هندي لويك بروكس ، على

تقول سورة ((الملكة)) .. سها ((لارا)) واصدع بما يؤمر وامعشر من العالين .. وتقول فاتحة الجنون .. لاتفاوض

هذا الشر محرم .. وهذا الجسد الملكي جنة وحشية فاولج الليل في النهار .. وارثك عند الباب كل خطاياك ومحاسنك .. ولا تفاوض

هذا الشر محرم .. وهذا الجسد الملكي جنة وحشية فاولج الليل في النهار .. وارثك عند الباب كل خطاياك ومحاسنك .. ولا تفاوض

تقول خاتمة الجنون .. صدق هذا الحب العظيم وتارك هذا الشعر الليلي غابة للزعرير اليرى ، والابايل والنخيل العربي فادخل جنتك وابسط يدك كل البسط فلن تقعد ملوما محمدا .. واتكم شرك عن الحجارة والناس والحرس المنتشر .. وتمتع بالبطيات - وتفسي كاولع ظل الرمان . ولاكثر من الخمر والشراب ولاكثر من الاصحاب .. وعندها وحدها اترك كل مفاثحك .. ولها وحدها خبيء سنيك وعصافيرك ..

تقول خاتمة الجنون .. صدق هذا الحب العظيم وتارك هذا الشعر الليلي غابة للزعرير اليرى ، والابايل والنخيل العربي فادخل جنتك وابسط يدك كل البسط فلن تقعد ملوما محمدا .. واتكم شرك عن الحجارة والناس والحرس المنتشر .. وتمتع بالبطيات - وتفسي كاولع ظل الرمان . ولاكثر من الخمر والشراب ولاكثر من الاصحاب .. وعندها وحدها اترك كل مفاثحك .. ولها وحدها خبيء سنيك وعصافيرك ..

تقول خاتمة الجنون .. صدق هذا الحب العظيم وتارك هذا الشعر الليلي غابة للزعرير اليرى ، والابايل والنخيل العربي فادخل جنتك وابسط يدك كل البسط فلن تقعد ملوما محمدا .. واتكم شرك عن الحجارة والناس والحرس المنتشر .. وتمتع بالبطيات - وتفسي كاولع ظل الرمان . ولاكثر من الخمر والشراب ولاكثر من الاصحاب .. وعندها وحدها اترك كل مفاثحك .. ولها وحدها خبيء سنيك وعصافيرك ..

تقول خاتمة الجنون .. صدق هذا الحب العظيم وتارك هذا الشعر الليلي غابة للزعرير اليرى ، والابايل والنخيل العربي فادخل جنتك وابسط يدك كل البسط فلن تقعد ملوما محمدا .. واتكم شرك عن الحجارة والناس والحرس المنتشر .. وتمتع بالبطيات - وتفسي كاولع ظل الرمان . ولاكثر من الخمر والشراب ولاكثر من الاصحاب .. وعندها وحدها اترك كل مفاثحك .. ولها وحدها خبيء سنيك وعصافيرك ..

تقول خاتمة الجنون .. صدق هذا الحب العظيم وتارك هذا الشعر الليلي غابة للزعرير اليرى ، والابايل والنخيل العربي فادخل جنتك وابسط يدك كل البسط فلن تقعد ملوما محمدا .. واتكم شرك عن الحجارة والناس والحرس المنتشر .. وتمتع بالبطيات - وتفسي كاولع ظل الرمان . ولاكثر من الخمر والشراب ولاكثر من الاصحاب .. وعندها وحدها اترك كل مفاثحك .. ولها وحدها خبيء سنيك وعصافيرك ..

تقول خاتمة الجنون .. صدق هذا الحب العظيم وتارك هذا الشعر الليلي غابة للزعرير اليرى ، والابايل والنخيل العربي فادخل جنتك وابسط يدك كل البسط فلن تقعد ملوما محمدا .. واتكم شرك عن الحجارة والناس والحرس المنتشر .. وتمتع بالبطيات - وتفسي كاولع ظل الرمان . ولاكثر من الخمر والشراب ولاكثر من الاصحاب .. وعندها وحدها اترك كل مفاثحك .. ولها وحدها خبيء سنيك وعصافيرك ..

قصائد الشعر النوري

اضراب عه الطعام



رفاعي انكم لن ترونني وحيا ابدا .. ولن تسوا وطني وشعبتي انكم تحزنون كما نحن نحتكم انهم الرقيا يارفاعي !

رفاعي لا اريد ان اموت ولكنني لو قتلت فلما اعلم .. اعلم اني ساني جانيك حيا في قصائد - ارافون - في كل قصائد التي تفتي بالايام السعيدة الالية حيا في حمامة - ييكسو - البيضاء وفي اقاني دوشن والاجمل من ذلك رفاعي المنصر شقة مرفا مرسيا رفاعي الحقيقة انني سيد الى ابد حدود السعادة ..

الأعوام الجديدة

ارى مداخل ومخارج شامعة المدى ، ارى انحدادات جديدة وتضامنا بين الاجناس ارى الرجال يسرون من كل جانب ملايين ملايين

ارى حدود الارستقراطيات التي وتغوصها الخطبة ارى عروش ملوك اوربا منتزعة من اربابها ارى في هذا اليوم الشعب يضع العلامات المميزة لحدوده وتنبأ بقية الحواجز كلها .. لم تطرح اسئلة قط - قاطمة - بل التي تطرح في هذا اليوم فط لم يكن الرجل العادي ولم تكن روحه اكثر حزما كحزم اله جبار ..

انظر اليه كيف يدفع ويدفع الى الامام دون ان يدع راحة لجماعه الانسانية تدير مكتلة انظر الى الغنسة مذعورين والتيجان تفقد رونقها

تنويع

اتن اني احب الجنس البشري وان تكن طرفة غريبة دوجيه غريبا وان يكن ابتاهه : انفس وستان وودين غربي الاطوار

وشراة السحيون ، وخربجو جلمعانه ان له مزياه كما له عيوبه الحق انه على ايدي امثالي وامثالك .. بحرق الفيتامين و .. سواء بسواء الحق ان مزياه بعبص تيبها ولكن لانهم ربما تكون قاتلها قصيرة كما اننا فاعيا موجودة .. موجودة ..

اتن اني احب الجنس البشري وان تكن طرفة غريبة دوجيه غريبا وان يكن ابتاهه : انفس وستان وودين غربي الاطوار

وشراة السحيون ، وخربجو جلمعانه ان له مزياه كما له عيوبه الحق انه على ايدي امثالي وامثالك .. بحرق الفيتامين و .. سواء بسواء الحق ان مزياه بعبص تيبها ولكن لانهم ربما تكون قاتلها قصيرة كما اننا فاعيا موجودة .. موجودة ..

وشراة السحيون ، وخربجو جلمعانه ان له مزياه كما له عيوبه الحق انه على ايدي امثالي وامثالك .. بحرق الفيتامين و .. سواء بسواء الحق ان مزياه بعبص تيبها ولكن لانهم ربما تكون قاتلها قصيرة كما اننا فاعيا موجودة .. موجودة ..

100 100-100-100-100

حوار مع الروائي الأديب غالب حلسا

الهدف

الخروج من الملل

غالب هلسا ليس اسما جديدا على حاضـر الحياة الروائية والتقدية . فهذا الكاتب الـاردني ساهم كثيرا في وفد النقد الادبي بمقالاته خاصة ما نشر في مجلة الآداب وغيرها ، اضافة لكونه قد اصدر عدة روايات ادبية منها روايته الشهيرة ، والتي طرحت روايتها « الضحك » اضافة لعدد آخر من الروايات منها - الخماسين - و - السؤال - .

حاليا كونه غالب هلسا في بيروت ، لمعايشة الساحة اللبنانية واحداثها ، والوقوف على ما يجري فيها من قرب ، ليكتب رواية جديدة عنها .

بيروت - مؤيد الثورة عمار مصارع :

وحتى مجال التمييز بالنسبة إلى
المتنقذ أصبح هو المجال الذي تسمح
به الدولة ..
بالمخضع لهذا الوضع اتاح للمتنقذ
كثيرا من الفرص الممنوعة في السابق
اتنا كنا نرقص الفلسا بياضى قصده
او قتل كليل عليها بياضى عشر
ايرات ، بينما الان لا يكفينا فمن
القمص او القفال فليس اقل ممن
... - ليرة ، وعلى شمر
ان تطع القصة في كتاب ، ويعد
طبعها الى ان تاتي بدخل لا يقبل
من القى ليرة ، بمعنى اخر ان دخل
المتنقذ قد تضاعف متي مرة ، كما
ان عدد اوراقه قد تضاد ..
ولكن لفسالة الجوهريه ان بدل
الام الذي يدفع الكتب الممنوعة
الصنق عن الفات ، اصبح هناك
الكتب المتلازم الذي يود ان يحفظ
على امتيازات ، تنسب المارغنة
اصبحت جزءا من دنياية تقاسم
الصوت الواحد كتدوين عن توتري
بعض الشرائح الاجتماعية غير المتورقة

● في البدء ... نعال فتحدث عن
المخلية البنيوية التي مشتها ،
والتى خلف تلك المصطلح الرواية
الطولية كانت في قرينة
وكان لها ظروف خاصة جدا ،
ولها طابعها بعمق الانتماء
والرغبة في الانتماء في نفس الوقت ،
كان في هذه قبيلة اسلمية
كبيرة ، واخرى مجيعة كبيرة
ايضا . ولم تكن انتمى لأي منها
في نفس الوقت من بين انتمى الى
عائلة بلقنى الخوف ، فتمسكت
بأشع مع أبي وأمي العجيزين جدا .
وعد ان هذا لم يكن ادى القرية
من الخارج ، ومن الداخل فسي
الوقت ذاته . كنت استطيع ان
أحد انتمى الى القرية متى شئت
أحد ارضى هذا الانتماء متى شئت .
الشيء الأساسي في طعوتي هو
القرية ، وكانت البداية ، وعناد
قديم من حيتي (العنق) و
(البلاء) ، كما كنت لأعصب
الى بقعة صغيرة بيوطونا استيرمنا
التي تبصر قروتي . وانجلبت
لفترة الى الروايات البوليسية
التي كانت تصدر في مصر باسم
روايات الكتب ، ويقوم بترجمتها
اسماء عمر عبد العزيز ، والاسر
اتني في يوم واحد قرأت ست روايات
منها .
وعندما وصلت الى مرحلة الدراسة
وقد درست في مدرسة انكليزية
داخلية في عمان هي مدرسة الطرنج
وقد اتبع في تلك الفترة الانكليزية
بسرعة ويسهولة ، وكانت اساسي
مكتبة ضخمة استطع ان استير
منها ما اشاء .

بالنسبة للعلاقات الإنسانية ،
كنت متجنبا الى المرة بشكل
حاسي ، كطل ، ولم يكن لي علاقات
اجتماعية ، ولم يكن لي علاقات
وليقة بالبيئة .. اعتقد ان السبب
هو عدم الاندماج هنا ، كما انسه
نتيجة لكوني قد قضيت اربعسة
سنوات في سبتين ، ودخلت المدرسة
في سن صغير ، فلقد كنت أصغر
طالب في الصف ، في الوقت الذي
اقيمت فيه التهيئة وسني ١٥ سنة
كان بعض زملائي يخشون عمن
يشرب من ..

عذبة التوبيخ في هذه المرحلة
كنت تغلق اما طابع الخجل من خلال
الهراسة والفرادة . او التقياس
بمعايير مختلف كسرت فاعلمت
الفرقات ، وشغل حيزا من الانشطة
سرا ، الشيء الوحيد الذي اذكره
من طفولتي والذي كان ثابتا على
الديموم هو الاحساس بالثقل الذي
لا اعتقد انه قد توفى في يوم
من الأيام .

●●● الحقيقة انه ليس مفيدا
وجوبا ، لان القضية في الجسد
هي خيبة الامال ، حيث كنا في مرحلة
واعني بها مرحلة الخمسينات ونشعر
لنا نستطيع تغيير العالم واننا
العالم بتم ببساطة ، اي كنا بمجرى
ان نرى العالم فلنا نستطيع تغييره
فالحال في الفصح هو حال التفتت
الذي لم يمد له اي دور ، والقياس
افكار كثيرة ، فلم تعد التفتت
مقاومة حكم ظلي ، بل أصبح
هو ان يمد التفتت جسوره السرد
السلة . في هذا الوضع المقد لا
يكن على التفتت ان يبق بعيدا ، بل
حسرة الحياة الاجتماعية .

●●● وهل ظهرت بشكل واضح
بالتفصيل في الفصح في بقية اعماله
الروائية كاسؤال مثلا ؟

●●● لان اهتمامنا الى وضع يد
له وب علم واحد ، وهو التفتت
الذي لم يمد له اي دور ، والقياس
افكار كثيرة ، فلم تعد التفتت
مقاومة حكم ظلي ، بل أصبح
هو ان يمد التفتت جسوره السرد
السلة . في هذا الوضع المقد لا
يكن على التفتت ان يبق بعيدا ، بل
حسرة الحياة الاجتماعية .

بتركونها فيها .. وهي صالحة الحدث ..
 انك تعرف الشخصى والامان ..
 ميكانيكية هذه الصنعة .. هل تعيشها
 ام انك لمي ميكانيكية خلقها دخلك
 ● لا اذكر انني كتبت رواية
 او قصة .. وانما عرفنا بلعنا بالاريد
 ان اكتب .. هناك من منطقتي
 ما تكون الرواية او القصة .. ومنعنا
 ايما بكتبتها ارى الاحداث
 والشخصيات تقدم نفسها في لمحات
 الكتابة .. ونتمس هذه الميكانيكا اللاوعي
 ولكنني لا استطيع الكتابة بتخطيط
 متبني لاحداث .. وبالنسبة
 للشخصيات اكتب ان هناك ..
 والامان هناك بلرة واقعية لكل
 شخصية .. وكل حدث .. حينها
 تكون هذه البلرة صغيرة .. احيانا
 ملحوظة .. واحيانا تفلت الى حيزها
 التناقض مع شخصيات واقعية
 ومعروفة ..
 ما يحدث هو انني انصور هذه
 الشخصيات في مواقف غير مألوفة
 واستطيع ان انصور كيف تتصرف
 هناك بالطبع شخصيات مبرهنة
 صورها في كتاباتي منها .. ابراهيم
 منصور .. وبهذه طاهر .. وادوار
 خراف .. ومدام شهدي عيتوقسفرني
 وبسبيني .. وبساي الساماني ومبيني
 الوكالة الاقليمية للزنا .. الخ
 وهناك اسماء لا اعتقد انه مسب
 الاثاق ذكرها .. وخاصة وانهم
 شخصيات نمائية بسمة اليهم
 ان تذكر .. وان تطابق مع
 الشخصيات الروائية ..
 عندما اتيني من الكتابة الاولى
 عمل .. واعود لتبنيته بعد شهرين

فرموا لحد الاستعداد قلل في مُرُوب
 هذا الخوف الذي يسيطر على
 جملة الناس ، ولذا ينبغي أن
 موضوع القصة هو الخوف ، خوف
 الخوف من تلك الصورة العميقة
 التي يتخبط بها الشعب المصري
 فأسيتها - الخوف - واعتدلتها
 بهذا اللون الجديد .

● أحيانا تستخدم في كتاباتك
 المجاز البصري ، وهذا يترك من
 الذئب التشكيكية ، وإذني مثلا على
 تلك جملة في واحدة من أعمالك
 فيها :

(التمتة في قاع البحر في وسط
 الظلمة) .. لا شك أن لهذا المجاز
 مدلولاً رمزياً .. هل يمكن أن المآل
 الباطني الذي خلف هذا الرمز لا
 ● الحقيقة أن اللغة الأولى
 البحر هي لغة خاصة جداً بدورنا
 تجربة خاصة .. أفكر عندما كنت
 طفلاً أننا لم نكتب بجماد البحر
 وبمناجيا في لغة البحر وبمناجيات
 عليه إلى البحر ، إذ كنت من العمال
 على أن يوجد ملحة على جدران البحر
 فلكي أفني بحتي ، ثم فجأة رأيت
 عينين تلتصقان بي .. وبمجرد أن
 بدت ، تفتت هذا الصحن ، شمرت

يمس ذاق .. تحركت ببطء نحو
الحبل .. وتسلقت عليه .. وعندما
خرجت من البئر فوجبه الطفل الذي
يسمونه صبي ياتني فخلدت اركبسي
بالصبي فلدك يمكن من السرعة الى
البيت .. لذلك تبدو لي القصة
بإستمرار مشحونة بخوفه على
الأقل ان لم تكن بالفطر ..
هذه قصة ..
ما بالثقة تكون هذا تشبيها
او مجازا ام لا ؟ فاستدق ان هذا
ببدا من البداية النبوية .. وهو
صورة فنية .. فلما هنا لا تشبه
شيئا بشيء .. ولكنني اضع صورة
بصرية مشحونة بقوة انفعالية ..
أخيرا نخرج من أسد العمل
الإبداعي .. وتبرجتك معه .. التي
رحاب النقد التي لك فيسهه
معارسات مشوهة .. فبالسلك .. فلذا
الأسلوب الروائي في رواية الحدث
وبناء الشخصيات لدى المصريين
والثقة الشمرية لدى العراقيين
والسوريين واللبانيين في القصة ..
ما هي المبررات الحضارية او
الاجتماعية او الثقافية التي ولدت
ذلك ؟
● اعتقد ان ما نسجه لفه
شعرية هو لغة فنية .. وليس لغة
شعرية .. لانني اعتقد ان الشعر
ليس مجرد تنميق بلاغي .. او
شعبيات انفعالية .. الشعر هو
تركيز كبير جدا للتجربة والانفعال ..
وبهذا فهو ميدان خاص لتجريب ..
لذا اختلف ببيدات القصة .. فانه
بماكان ان نتكلم عن القصة الشمرية
عند شكوفسكي .. وفي مقام كثيرة
من روايات رستوفسكي .. وعندما
أقروبي حيث كانت البناء القصصي
تدور ..

وفي الرواية العربية المعاصرة قد نجد مثل هذه النماذج لكننا في المقابل نجد النموذج الآخر .. الاجتماعي، الذي يملك حضوره الخاص، وافتقار الواسع، وجناحه القويين ، في أدبنا المعاصر ، نجد اشارات لا يمكن اغفالها أبدا ، وفي الحوار السذي تنشر الثورة اليوم مع الروائي والكتاب غالب هلسا عودة الى الابدابات الأولى هذا الروائي والتأكد حقيقي على أن الابدابات الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية أهمية قصوى في تحديد مواءم قلموس الروائي ، وتحديد طعم ومذاق اليوم التي يطرحها: لأن لك الابدابات هي بمثابة النبع الحقيقي لها .

وقضية صدق الكاتب مع نفسه التي يطرحها الروائي هلسا في حوارها ، والتي تجد واستمرار ما يسرر الخوض بها مدخل حقيقي الى حيوية

وجہ نظر

سَيِّفُ الْأَطْفَالِ

* رفیق اُتاسیے

والجميع ان يكونوا على منواله
ويقتدوا اماله ، نرى القاريون
يعلمهم غاراديرز ودايسكي
ودول فيكس .. الى اخر معالكم
من الاسماء الغريبة عن لغتنا
وولفتنا
تبقي الامم الاطفال الروائية
الطويلة التي يتم عرضها في
القاريون وفي صالات - الكندي
التابعة لمؤسسة اتملة للـ
والجزء في سن مدن فقط
تشكل تجربة مقولة سواء
التحية للحرية والتمون وال
الجداد في الاسلوب التي الس
والبيت والذي يمكن للطفل ان
وملاحظته دون تباع او تقييد
ولكن اللاحقة الاساسية تج
هذه الاملاوتها تقصر على
محدودة لم تتجاوزها الا
لان طريقة التربية ملاوة
في الجهود الفريدة والاعمال
الخاصة والسهولة بدلا من اترك
ها اندريا روسيا لابد من
المختصين والمدمجين من اجنبا
واستمراده ..
من لذا نلاحظ ان
على الامم التي التمهيد

سواء أكانت أم لا، فإنها تترك
 يمكن الأطفال من فهمها وتاثيراتها
 ويحبب تعلمها أكثر النماذج بالمشاهدة
 الصحيحة - سامية - على الأقل
 تلك بادرة سبقتها إليها أكثر
 العالم بل لا اعتدنا أن دولاً
 واحدة في العالم تقدم لأطفالها
 خاصة بهم وثيقة غريبة عليهم
 ولنا في مسلسلات السندباد وفكر
 ايزر - التي اشترت لها - خير دليل
 على صحة ما أقول بأنها استمدت
 سميتها وجعاهيرها من كونها
 نافذة بالعربي وموجهة لأطفالها
 الوطن العربي - وهنا وجه الخطوط
 فيها !!

نصل الآن الى إنتاج الامم
 للأطفال، سواء في دائرة الانتاج
 للطفولة للتلفزيون أو اليونسكو
 العامة طبعاً، لنقول بأن المؤسستين
 رواليا واحداً لم يتحقق بل
 فيما شيد جبروت التفكير بتأسيس
 - قسم افتد - ومنا اسكن نقص
 ملحوكاً علينا مواجهته برعوتج
 الأطفال هو امل السليل - و
 ارضا فلان ان نبني لأطفالنا مستقلاً
 جيداً فلنعمل على الاهتمام
 حواسهم الفنية والعقلانية بما
 وسية ومسل وبافكر ثقافة هو
 والنسابة وتربية ..

وتلك مسؤولية الجميع من
 وغنائين وإداريين ومثقفين شعبيين
 عليهم كلم ان يتعاونوا من أجل
 الطفل العربي - هذا الجهد
 وإنسانية وتربية ..

سواء أكانت أم لا، فإنها تترك
 يمكن الأطفال من فهمها وتاثيراتها
 ويحبب تعلمها أكثر النماذج بالمشاهدة
 الصحيحة - سامية - على الأقل
 تلك بادرة سبقتها إليها أكثر
 العالم بل لا اعتدنا أن دولاً
 واحدة في العالم تقدم لأطفالها
 خاصة بهم وثيقة غريبة عليهم
 ولنا في مسلسلات السندباد وفكر
 ايزر - التي اشترت لها - خير دليل
 على صحة ما أقول بأنها استمدت
 سميتها وجعاهيرها من كونها
 نافذة بالعربي وموجهة لأطفالها
 الوطن العربي - وهنا وجه الخطوط
 فيها !!

نصل الآن الى إنتاج الامم
 للأطفال، سواء في دائرة الانتاج
 للطفولة للتلفزيون أو اليونسكو
 العامة طبعاً، لنقول بأن المؤسستين
 رواليا واحداً لم يتحقق بل
 فيما شيد جبروت التفكير بتأسيس
 - قسم افتد - ومنا اسكن نقص
 ملحوكاً علينا مواجهته برعوتج
 الأطفال هو امل السليل - و
 ارضا فلان ان نبني لأطفالنا مستقلاً
 جيداً فلنعمل على الاهتمام
 حواسهم الفنية والعقلانية بما
 وسية ومسل وبافكر ثقافة هو
 والنسابة وتربية ..

وتلك مسؤولية الجميع من
 وغنائين وإداريين ومثقفين شعبيين
 عليهم كلم ان يتعاونوا من أجل
 الطفل العربي - هذا الجهد
 وإنسانية وتربية ..

مسير منتقل أو في قدر النسيان
يطالع أبدا بين التأمل والتشاؤم .
نبذة الحكاية بس (انسان) يحكي
قصته وهو علق في الفضاء ، فيطلبه
الشكل المني ، ويشير المعنى الإلهاني
في شكل البداية : « كتبت البداية حين
ولدت مرة أخرى بفعل حمار » .
ويبدأ سفر الحكاية فيحكم كل الحدث
الروائي ويتقي بنهايته كي يتسج
حزنة تأمل في سخرة ، فألذات تسخر
من الحاضر والماضي ، من الحذل من
مقام الاحتلال ، من الضحية والجلاد
ولكن ما هي وظيفة السخرية في سفر
لا يتجأ الا إلى الأسى والاضغاط ؟
لأفلاخ السفر ثلاثه : ١- انغمسا
يرتبط بشرف تاريخي معن يدفع إلى
السفر - ٢- الاحتجاج ، وعتما يكتب
أفلاخ عمله الاحتجاج فانه يتنقل بين
شرف الضمك الأسود ، من سفر
حروب المصادر والتمشيش المستحيل مع
قوى الاحتلال الصهيونية ، ٣- هللا
التمشيش المستحيل الذي يأخذ شكل
القبول والمصالحة والذي يعطى
السفر كل أمكانياته وإبداعاته وهذه
المصالحة الزائفة والأولية التي نزعها
هي التي تشكل قاعدة السخرية لها
في حركتها تعطي لجميع الحركات
والواقف دلالة غريبة البعد ، ولذات
هتية بصرية في سفر الصراع في دولة
ذاته ، أي أنها شج علاقة صماء بين
طرفين أصميين يستمع اتواحد إلى
الآخر .

دائما من قبل الثمر فان حروب
حزيران حملت من الهزيمة سببا
لتوحيد الارض و - لم الشمال - وفي
ضوءه او قدام الهزيمة يلتقي
الطاسيني بأرض طفولته وباصفاد
الظلمة ، وفي وحدة الكلام والقلوب
يتنى العنصر جيرا نحو القصر ويبدو
حول بيت كان له أي يحق للطاسيني
خاته في شوط يمنع كل تحقق - مع
ذلك زمان (الحكاية) لا يعود بين
جدران القصر الاسيريل يفتح أبوابه
نحو منى مقتل ونحو مستقبل بلغا
ليكون .

يحاول اميل حبيبي ان يحتضن
الطبعة التاريخية في نزوعها الصام
فيقتلها الى جيلة لوحات مسكونة
بالشخصيات والمناظر - شخصيات بلا
هوية لان هويتها الحقيقية هي هوية

الطاسيني

عبد

حركة او عي

لما ان لوحات اميل حبيبي السـ
هي لوحات بلا مركز لان المركز
كلها - فالرؤى قائم في المركز والمحيي
في التفاصيل والاجزاء لان الشعب
يتحدد بمركز بل بحركته التاريخية
الحكومة بالضرار »
يستعيد اميل موضوعه ويدفع
الى تحقيق فني اكثر وضوحا فـ
نوابته (الوقائع القرية . .) يستـ
للأفكار التاريخية في شروط الوجود
المصادر ويبحث عن معادل فني يعكس
هذه الفائرة تجربة جمعية يعيش
الكل ويكتننها ويقرؤها الكل أيضا

الذ كانت كتابة المادني تم و
قانوني عادي فان كتابة المقارفة
القريب لا تتم الا وفقا لقانون القرو
للك فان اميل يبدع بشكل غير متجانس
من انسان يجسد القرابة - غرابية

اجيل

حركة القلم

الى ان تقارب الحكاية موضوعه في ست لوحات . وفي هذه اللوح الست نرى وتقرأ الشعب الفلسطيني وهو يسأل حاضره وماضيه ويتبع عن توحيد مستقبله كحاضر وماضيه ست لوحات متشعبة ومتنقي في لوح واحدة يد ان تقارب افصلا بشخصيات مختلفة تتكلم في شكلهم وتنقي في معناها . . . نسأل القارئ وضعا جديدا : او وضعا مضحكا

بكياء ، وفي الفصح : الاسود تحت مغارة التورث الملتصقة تحت الاوش . وينضه : فيذ ايام التكية الاوش تتج هزيمة حزينان كالتس الفلسطيني ان يرى كل ارضه يتنقي بكل نظاره . فالحرب وجبهه الزعيمين وجبهتهم في حرارة

عني اجيل حبيبي في اصفاءه ليلة الكبيرة شعبة شعبه بعدا من الاحتلال الاول ووصول الى الاحتلال الثاني . يعني ما هو مركزي فيبلغ جلد الحركة او حركة الجذر فسي ساره الزماني . والجذر في دلالته التنشيطية هو سرع الشعب الفلسطيني فيه الاحتلال الصهيوني . بعدا من الشعب نقطة انطلاق ووصول فنتاهي المراكز الاخرى ويصبح المركز في غير مكانه لانه جباع الحركة التاريخية ولي غير ذلك الا في الدولة كتب اجيل حبيبي - سنامية - ايام الستة - حكيا وضع الشعب تحت الاحتلال انتهى . ثم عاد الى الاحتلال الاول فكاه في - الولاة الغربية في اخلاء سعيد في النصي التمسك .

نظاول - سنامية - ان نكفي

جدید



10

10

مکذا عن الاصل

الثقافة في حوار مع القاص نصر الدين البحرة

الكاتب الحقيقي هو المجدد دائماً

نصر الدين البحرة - دمشق ١٩٢٤
 اجازة في الفلسفة والدراسات الاجتماعية
 المجموعة الأولى: هل تدع العين - ١٩٥٧
 المجموعة الثانية: انشودة اليرموك - ١٩٧٢
 المجموعة الثالثة: أغنية المول - مسرحية وقصص
 للأطفال - ١٩٧٨
 احاديث وتجارب مسرحية - ١٩٧٧ اتحاد الكتاب
 دراسات نقدية في المسرح -
 الادب الفلسطيني المعاصر بين التعبير والتحرير
 ١٩٧٧
 الثورة في افريقيا - ١٩٦٦
 رمي الجمار - ١٩٨٠
 إضافة الى برامج اذاعية ودراسات نقدية في الادب
 والمسرح والسينما موزعة في الصحف

حوار: غريغور كبدري

ما يمكن ان اسماه التخطي القاصي
 وكانت المعادلة الصعبة بالنسبة الى
 تنقص فيها يلي:

١ - كيف اوفق بين العفوية
 والصناعة؟
 ٢ - كيف اوفق بين القديم
 والحديث؟
 ٣ - ما الذي اريد ان
 اقوله، او ينبغي ان اقوله
 من وراء ذلك جميعاً؟

ربما فكر بعضهم انني ربي الجمار
 تنافسني وسوداوية هما في الواقع
 غريغور في موضوعها ذاتها
 ولكن ما يبدو كذلك انما هو التصادف
 الذي يشترطه الجهد المزدوج
 انما فكر ما بقي في جيبهم، وهم
 يملكون ولا يجدون المراسم، وهذا
 لا الفرد -
 هو ذا الفرق بين من
 يطرحون الثورة في الفن
 وبين الذين يطرحون الفنون
 الثورة، والفرق كبير
 وشاسع بينهما.
 ان تكون جديدا اي ان
 تكون وبالضرورة مجدداً،
 ولكن الى اي حد يمكنك
 التجديد في عالم كل مايسر
 فيه على راسه؟ ان تكون
 مبدعاً اي ان تكون مجدداً
 وبالضرورة ولكن كيف
 يمكنك ان تحدث هذا في
 عوالم تفكك يملكها الابداعي،
 الى بعض الاساليب التعبيرية في
 الملاحظة مثل - تعليق الملق خلك
 الاثني -

الحديث في صمت واذا خرجنا الى
 الناس، كان علينا ان نلتصم
 بوجه مشرق متاهل وكان علينا ان
 ان نهجم وان نخجل الصرخ
 الى قلوبهم، وان نقول لهم
 الاشياء الجديدة.
 الكتب الحقيقية لا يستطيع الا ان
 يكون جديداً.

● مفهوم الجدة، يقودنا
 في الغالب الى مفهوم العصرية
 فكلما تمني العصرية بالنسبة
 لك... وهل استطعت حقيقة
 ان تحقق معادلتها الصعبة
 التي تقف بين المعاصرة
 والتراث؟

هل غادر الشعراء
 من مترد...

● منذ سنوات دراستنا
 الاولى كان اساتذتنا يملكون يكرهنا
 بطلهم صيغة منكرة الجبسي.
 وهناك من يرى تقليداً والمهم
 التي يملكونها الكتب مزلت هي
 نفسها منذ عصور البشرية الاولى،
 شخصاً خلف هذا الرأي وروي ان
 العلاقة بين المضمون والشكل في
 الادب علاقة جدلية التي قيد الحدود.
 اذا ولما انما كانت العلاقة
 ما تزال هي نفسها فهذا يعني ان
 المجتمعات البشرية لم تتطور، في
 حين ان قراءة التاريخ تود لنا ان
 نرى انما المجتمعات تتطور وهذا
 يعني ان المضمون لابد ان يتغير.

● كنت قد صرحت لك
 الجدية وهي الجهد، واعتقد
 ان هذه الجدية تختلف عن
 سائر ملكيت من حيث الشكل
 والمضمون، فقلت انك من
 خلاها ان تطرح معادلات فنية
 وموضوعية جديدة فما رايك...
 هل لك ان تقدم لنا هذه
 الجبوسة؟

● عندما يكون لك ابن جيب
 فلك لا تدري كيف تقدمه لقلبي فقلت
 فخشى ان اعطيكه كما يستحقني
 الوقت نفسه تخشى ان تقدمه بقل
 ما يسلط...

● اعتقد ان تجربة الصوفية
 التي عززت في العربية مضمونها
 كيارا اخلت الملاح ولبن القارض،
 كانت احد اقل الملاح في قناني
 من التراث، وفي الملاح نفسه
 يمكنني الحديث عن الشعر العربي
 فهو ايضا معلم رئيسي من معالم
 الشخصية العربية وقد حاولت
 ان اعيد من المصنوع وان اوظفها
 قصصاً في علاقة جدلية بين
 استطاع القول ان - الانفصال -
 هو احد اوجهها، فلما فكرت ان
 التوتير الذي يشبه بما يشبه من
 خرافات واساطير يشكل احد
 القواعد الروحية، والوضعية
 البسيطة، والطبيعية، والحرورية

● اعتقد ان تجربة الصوفية
 التي عززت في العربية مضمونها
 كيارا اخلت الملاح ولبن القارض،
 كانت احد اقل الملاح في قناني
 من التراث، وفي الملاح نفسه
 يمكنني الحديث عن الشعر العربي
 فهو ايضا معلم رئيسي من معالم
 الشخصية العربية وقد حاولت
 ان اعيد من المصنوع وان اوظفها
 قصصاً في علاقة جدلية بين
 استطاع القول ان - الانفصال -
 هو احد اوجهها، فلما فكرت ان
 التوتير الذي يشبه بما يشبه من
 خرافات واساطير يشكل احد
 القواعد الروحية، والوضعية
 البسيطة، والطبيعية، والحرورية

● اعتقد ان تجربة الصوفية
 التي عززت في العربية مضمونها
 كيارا اخلت الملاح ولبن القارض،
 كانت احد اقل الملاح في قناني
 من التراث، وفي الملاح نفسه
 يمكنني الحديث عن الشعر العربي
 فهو ايضا معلم رئيسي من معالم
 الشخصية العربية وقد حاولت
 ان اعيد من المصنوع وان اوظفها
 قصصاً في علاقة جدلية بين
 استطاع القول ان - الانفصال -
 هو احد اوجهها، فلما فكرت ان
 التوتير الذي يشبه بما يشبه من
 خرافات واساطير يشكل احد
 القواعد الروحية، والوضعية
 البسيطة، والطبيعية، والحرورية

● اعتقد ان تجربة الصوفية
 التي عززت في العربية مضمونها
 كيارا اخلت الملاح ولبن القارض،
 كانت احد اقل الملاح في قناني
 من التراث، وفي الملاح نفسه
 يمكنني الحديث عن الشعر العربي
 فهو ايضا معلم رئيسي من معالم
 الشخصية العربية وقد حاولت
 ان اعيد من المصنوع وان اوظفها
 قصصاً في علاقة جدلية بين
 استطاع القول ان - الانفصال -
 هو احد اوجهها، فلما فكرت ان
 التوتير الذي يشبه بما يشبه من
 خرافات واساطير يشكل احد
 القواعد الروحية، والوضعية
 البسيطة، والطبيعية، والحرورية

● اعتقد ان تجربة الصوفية
 التي عززت في العربية مضمونها
 كيارا اخلت الملاح ولبن القارض،
 كانت احد اقل الملاح في قناني
 من التراث، وفي الملاح نفسه
 يمكنني الحديث عن الشعر العربي
 فهو ايضا معلم رئيسي من معالم
 الشخصية العربية وقد حاولت
 ان اعيد من المصنوع وان اوظفها
 قصصاً في علاقة جدلية بين
 استطاع القول ان - الانفصال -
 هو احد اوجهها، فلما فكرت ان
 التوتير الذي يشبه بما يشبه من
 خرافات واساطير يشكل احد
 القواعد الروحية، والوضعية
 البسيطة، والطبيعية، والحرورية

● اعتقد ان تجربة الصوفية
 التي عززت في العربية مضمونها
 كيارا اخلت الملاح ولبن القارض،
 كانت احد اقل الملاح في قناني
 من التراث، وفي الملاح نفسه
 يمكنني الحديث عن الشعر العربي
 فهو ايضا معلم رئيسي من معالم
 الشخصية العربية وقد حاولت
 ان اعيد من المصنوع وان اوظفها
 قصصاً في علاقة جدلية بين
 استطاع القول ان - الانفصال -
 هو احد اوجهها، فلما فكرت ان
 التوتير الذي يشبه بما يشبه من
 خرافات واساطير يشكل احد
 القواعد الروحية، والوضعية
 البسيطة، والطبيعية، والحرورية

● اعتقد ان تجربة الصوفية
 التي عززت في العربية مضمونها
 كيارا اخلت الملاح ولبن القارض،
 كانت احد اقل الملاح في قناني
 من التراث، وفي الملاح نفسه
 يمكنني الحديث عن الشعر العربي
 فهو ايضا معلم رئيسي من معالم
 الشخصية العربية وقد حاولت
 ان اعيد من المصنوع وان اوظفها
 قصصاً في علاقة جدلية بين
 استطاع القول ان - الانفصال -
 هو احد اوجهها، فلما فكرت ان
 التوتير الذي يشبه بما يشبه من
 خرافات واساطير يشكل احد
 القواعد الروحية، والوضعية
 البسيطة، والطبيعية، والحرورية

هل صحيح كما قالوا: في المنفى تولد الكلمة...
 ربما كنت من انصار هذا الطرح، فالجديد في حياتنا
 حقا هو ذلك الذي نشعر بصلبنا لعله او ضيقه
 فينا، لا يملك كل منا منفي لآخر.

وربما كان القاص والتألف نصر الدين البحرة احد
 هؤلاء المعبرين في ثوارق المنفى... احد الجذبيين
 ضد الاحتياطي... حيث انه يحق انموذج الشجرة التي
 تغير اوراقها لكنها بالاقبال تفتح جنورها وتفتح فيها
 شرايين يومية على الثقافة، والفكر، ففتح يومياً
 نوافذ مشرقة الحب حيث يشكل الحب معاراً أساسية
 فيها يكتسب البحرة، منذ الخمسينات خرج نصر الدين
 البحرة على مهرة شامية ليبحث عن مكان لقدمه تحت
 الشمس، فاطل وانقا، مشرقاً، جاداً، يؤكد يومياً
 حضوره على خارطة الادب ذلك الذي لا ينفصل عن
 الحياة بشكل من أشكاله، فكتب القصص، والشعر،
 والتألف وكان مصراً دائماً ان لا يفقد ريشة من خرافه
 او قوائمه لانه اراد ان يكون... ان يكون نفسه
 على امتداد تجربته كما اراد ويستمر ان يتجاوز
 تجربته يومياً باتجاه الجديد والمبتكر.

ربما لا يمكن حتى الآن في ابهى تجلياته ان يحاكي
 الحياة بأصلاها المختلفة، حيث يبقى الدخول الى
 التجربة الحياتية من خلال الفن او من خلال مايرجحه
 هذا الفن من أسئلة ومعادلات جادة، وحريشة، قضية
 تقف في الجانب الأكثر دقة، وخظورة!!!

كيف يمكننا اذاً وفي مجالاتنا
 اليومية ان نتجاذب باستقلالية
 وجوارتنا عوالم تشكل الحياة
 بابه صورها... الحياة بكل طروحاتها
 وحرارتها... الحياة بكل طروحاتها
 بعداً من التمس العاشق وانتشها
 ينشئ اللغة اليابسة... كيف
 يمكننا حقا نتقدم سلم الكتاب
 ومناهج الاختراحي... والقبول
 - مناهج - ان الكتاب الحق يتجلى في
 مناهج هذا أيضاً جديداً ومتنفساً
 الى درجة الامتزاج الكبيرة... بعد
 في مناهج من حاله كان له
 دورته المعنوية وتكونه البيولوجي
 والفنسي الخاص، بعد جاذب
 السالين لا يحق بهما الا بعيداً عن
 دمايطيات المعالجة... يتحقق ليتمكن
 بين التمس اللغة الهلالية مسن
 الفكرة للجبوسة حيا، والفكرة
 المتردة على اللغة التي تحاول
 انتشها.

وفي خيانتنا اليوم مع الصديق
 البحرة - مدخل اولي ماله وتجربة
 الطويلة في شارة الكلمة، الموقف

● انما الشاعري والشعر نصر
 الدين البحرة... من أنت؟؟
 ● يمكنني القول ان هذا
 من اصعب الاسئلة التي توجه الي.
 لقد كنت دائماً فسد الانسان الذي
 البعد الواحد... اما حالة مقدسة
 لدي القديم في منتهي القدم
 والحديث متين للحدائق... انما
 منذ منذ التي ادم والتفاحة عبر
 خيلعت الانسان الاول ويكرهه
 وطمايطات القرون ومخاضات حتى
 القرن العشرين والدا شئت والواحد
 والآخر... الم بعشقي التي
 نبع صرخا بعد خيبة الالف... انما
 ابن ملكة الشمس الحي، والقريب
 من قلب بعشقي وسك سحر التاريخ
 ويحيي الذي ولدت فيه مزالل الارض
 قول لبقاس الشعر الكلي الاراضي
 .. هذا البيت كان يثر كبري، قالت
 جدي يوما انها صحت ميكس -
 لتصلني الصبح فوجدت - ميكس -
 - القصص - بتياب البيضاء وهو
 يتوق، واخذ مايليني ان امكن
 من تعقيد مقولة انشراح التكري
 المعظم لاقم حكمت، انما في النقطة
 التي انتهى اليها العالم - انما ابن
 الحضارات الكبرى في العالم جميعاً
 انما نحن بكملة الكتاب الفرنسي
 الكبير - لنقول فرانس - ان اشد
 الخطأ الذي لا يترك اوروبا هي
 تلك التي راجعت فيها جاحش
 بالتدريج العربي امام البربرية
 - التوتيرة - في - بوابته - معركة
 - الاف الكهول -

● لقد قلت لك يا صديقي
 انها لعبة صعبة منذ البدايات،
 انها لعبة صعبة منذ البدايات -
 بيني قوب - تلك السيدة الجميلة
 التي غارها زوجها في رحلة طويلة
 ربما كانت بلا عودة، غير انها
 لم تترك الامل -
 واستمرت تنزل الثياب وهي
 ترد بابل فواج المائتين
 وطالبها بعدا... اننا نشكو ونبكي

● قلت ان القاص هم الذين
 يختارون القلوب الجديدة للادب
 او للادب الجديدة - فاطمة -
 وقد الفيت ضمناً دور المبدع
 - الشاعر سالفان - القاص

● قلت ان القاص هم الذين
 يختارون القلوب الجديدة للادب
 او للادب الجديدة - فاطمة -
 وقد الفيت ضمناً دور المبدع
 - الشاعر سالفان - القاص

● قلت ان القاص هم الذين
 يختارون القلوب الجديدة للادب
 او للادب الجديدة - فاطمة -
 وقد الفيت ضمناً دور المبدع
 - الشاعر سالفان - القاص



قطرة

ما كنت طائر يصب عين الشمس
الا وحذفت!!

الروائي - هو كاتب قصص
 والقاص هو ناقد قصص
 ولا مجال ابداء للنقد ان هذا
 يراوح خلف ذلك - او العكس
 مادام منتج النقد هو
 نفسه منتج العمل موضوع
 النقد، وشواهد ذلك
 كثيرة ولا يمكن حصرها -
 ولهذا لابد من تأكيد ما هو
 مؤكد، تأكيد اننا لم نصل
 الى حدود الفصل بين
 الاشكال الثقافية على صعيد
 التعامل مع العمل الادبي،
 وتقدر ما كانت هذه المسألة
 بقارة على صعيد التوسيل،
 صعيد خلق تعدد البارات،
 وهذه ملحوظة تواجها بها
 الذهنية المتخصصة والتي
 تنطلق من خنادق الفصل
 الجاد بين الحرف الادبية
 المختلفة وبعد ذلك حصل
 بوسنا التاء احكام من
 نوع متقدم وشرائح -
 النقد في بلدنا كالمستلزمات
 والانتاج الفني والثقافي
 كازدحام الاثران وجهمبور
 المزدحمين واحد -
 نبيل الملحم

التي في الآمال هو اللب الجليل
 ولكن تطور الحياة الاجتماعية هو
 الذي أدى لان يكون للكتاب والاديب
 هذا الدور الريادي المسؤول - الم
 يكن الشاعر العربي هو سيد فيلته
 ونسبها وهو العربي الصحفي الاول
 المسؤول في التاريخ -
 ان التطور الاجتماعي الاقتصادي
 هو الذي أدى الى ان يكون للكتاب
 هذا الدور الكبير في حياة الامم - ان
 هذا الدور الذي ابرز المفاد والزعماء
 والسياسيين هو نفسه الذي حرص
 على انماز الادباء والصحفيين في التاريخ
 ولكن الكتاب ظل رغم ذلك لحدنا
 المعاصر بالكتاب وروما عبر السعاسع
 العربي التبر الفتي عن فك خير
 صبر حين حال -
 أمام علي، جوني عن سوزوها
 وبسر الخلة جراما وبخسوا
 الا لثنا ذلك على نحو ما
 بالفصيح والمجادل ان سنا
 عقب المباديات الرافضة؟؟

● قيمة هوة كبيرة بين
 الاديب العربي والقارئ
 العربي - فكيف يمكن برأيك
 ردم هذه الهوة وتخطي الحدود
 ضمن مجال عربي، نسولي
 واسع بعيدا عن كل الحواجز
 المصطنعة؟؟

● لا يمكن ان نحل هذه المسألة
 بصر من حل مشكلات الامم العربية
 ان البحث في هذا الموضوع خارج نطاق
 - الوحدة والغفم - سبه البحث
 في التفنن مع اغفال القنيمات
 بالامكان تجويد العلاقة جزئيا بين
 القاص والقارئ العربي وتنش ذلك
 يقل انبه بجرعات التخدير ذلك ان
 المشكلة لا يمكن ان نحل حقا الا
 بوصول الامة العربية كلها الى شرط
 تمكن معه من ان تكتب الجزئية كبرا
 مخفف المسؤوليات لقيم الدولة

● في هذا الموضوع
 هو تعاليم حرة، ولقد ربط دارون
 بين الفن والجنس، ورأى ان قنات
 الكائنات تنقل في الرقص من اجل
 اجتذاب القصور -
 ولست ادري تية رسالة كانت في
 ذهن الانسان القديم عندما ترك لنا
 فكرهنا مرسومة على جدران الكهوف
 في اسبانيا وجنوب ليبيا وغيرها -
 على القراء

● في هذا الموضوع
 هو تعاليم حرة، ولقد ربط دارون
 بين الفن والجنس، ورأى ان قنات
 الكائنات تنقل في الرقص من اجل
 اجتذاب القصور -
 ولست ادري تية رسالة كانت في
 ذهن الانسان القديم عندما ترك لنا
 فكرهنا مرسومة على جدران الكهوف
 في اسبانيا وجنوب ليبيا وغيرها -
 على القراء

البحرة: أنا ابن الحضارة العربية، الحضارة
الكبرى في العالم.

المصعب؟؟ تلك الحكاية النهايات، وأنا ابن البدايات.

كان لابد من توظيف هذا الفولكلور
 في القصة وهذا ما حاولت ان افعله
 ايضا -
 مشكيتي ان تلخص في: كيف
 استطع ان اتجاوز هذا التشكيل
 الذي انزج ازمج انه جديد على
 نحو ما -

● است تكتب القصة
 القصيرة والشعر، وفي
 العشر سنوات الاخيرة يمكن
 ان نسجل الملاحظة التالية:
 القصة القصيرة اقتصرت
 كثيرا من الشعر الى درجة
 اصبح فيها الشعر أساسيا
 لا يمكن الاستغناء عنه، وهذا
 الاختلاف في الملاح وفي الانواع
 الادبية الى اي مدى يملك
 مجرور برايك؟؟

● قلت ان القاص هم الذين
 يختارون القلوب الجديدة للادب
 او للادب الجديدة - فاطمة -
 وقد الفيت ضمناً دور المبدع
 - الشاعر سالفان - القاص

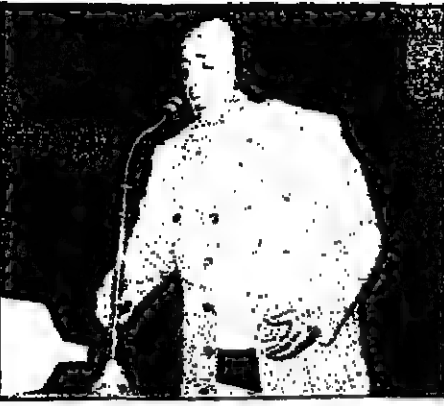
● قلت ان القاص هم الذين
 يختارون القلوب الجديدة للادب
 او للادب الجديدة - فاطمة -
 وقد الفيت ضمناً دور المبدع
 - الشاعر سالفان - القاص

● قلت ان القاص هم الذين
 يختارون القلوب الجديدة للادب
 او للادب الجديدة - فاطمة -
 وقد الفيت ضمناً دور المبدع
 - الشاعر سالفان - القاص

● قلت ان القاص هم الذين
 يختارون القلوب الجديدة للادب
 او للادب الجديدة - فاطمة -
 وقد الفيت ضمناً دور المبدع
 - الشاعر سالفان - القاص

● قلت ان القاص هم الذين
 يختارون القلوب الجديدة للادب
 او للادب الجديدة - فاطمة -
 وقد الفيت ضمناً دور المبدع
 - الشاعر سالفان - القاص

السرد اللفظي والحضور اللفوي



الخصائص التي تتميز بها الشخصية الإنسانية تجعلها تتغير وتتطور في الزمن، وتتغير وتتطور في المكان، وتتغير وتتطور في الظروف المحيطة بها. وهذا هو ما يجعل الشخصية الإنسانية كائنًا ديناميكيًا، وليس كائنًا ثابتًا. وهذا هو ما يجعل الشخصية الإنسانية كائنًا معقدًا، وليس كائنًا بسيطًا. وهذا هو ما يجعل الشخصية الإنسانية كائنًا فريدًا، وليس كائنًا متكررًا.

الخلق الغني هي عملية اتصال وجماعي واع ي
ذات الكتاب والواقع الموضوعي بحيث يتحقق
الواقع لئلاهما من متابعه الزماني والمكاني خارج
الذات الى متاح الوصف الانساني داخل الدلائل
ومنه يتخذ الواقع صوته الفنية الجديدة

نہ کہ جو

ملك شعري
يفرط بالاضحوا

غيا - الشتاء
أساساً

نحن إذ نكتب عن زملاتنا شعراء السنين
الهدف من كتابتنا الإساءة لهم . كما
مؤن أبنا . إنما فقط مناقشتهم فسي
لهم الأدبية ومن الداخل . فلن كأنست
ولقد ساعدتهم في مراحل تاريخية معينة

سُاساً وَيُفَرِّطُ بِالْمَضْمُونِ

نحن إذ نكتب عن زملاتنا شعراء السنين
الهدف من كتابتنا الإساءة لهم . كما
مؤن أبنا . إنما فقط مناقشتهم فسي
لهم الأدبية ومن الداخل . فلن كأنست
ولقد ساعدتهم في مراحل تاريخية معينة



سلوكك وممارسة
إعداد: فاطمة الحسن

دخولي هذا المجال بجنونتي فلا
في سوية الرجل - وبسببها من
حيث الطرح والجراء والعمل -
اما الطالبة سلوى فمضت تقول
الجو مربع في ذهننا والنظام
المنصوب هو الفصل العددي شدي
ومن ثم الرقابة والكتراية ه
الرمي فاننا لم نأخذ من الرسي
كما يمكن ان يؤخذ من الرسي
لكن ربما اصبت بطل في البداية
سرعان ما غلبت عليه بتدوئي مع
الجو - والتدريج بعلق نسبي
الفتاة الدابة باننا فلان فتران
على موازنة الرجل مع هذا اعترف
بانني لاجب الركني وان جسد
تغير لكنه باختدائي تغير نفسي
الافضل فلانا لاختني هذا الامر
اذ قيل ان اتبع الدورات كنت
الفضل ان استيعب ان اشاهد
الرجل بكافة الاعمال واشعرني
بالاحبة والجدارة وفلا بد من
وبقية بحيث اصحت العذر بدو
على حد من السهولة على والد
الان سعيدة واكثر شدة
تفخيسي -
اما نحن الصن تقول :



ج - الإنعظة المتلفة بالشرطة
نظام الخدمة الداخلية
خدمة الشرطة وقوانين نظام الشرطة
نظام السجن وقضايا الأحداث
أصول التحقيق الجنائي
القبضات والسجلات
د - الإنعظة العسكرية والتدريب
هـ - الرياضة البدنية النظام المنظم
و - الفتيات في مدرسة الشرطة
بان مادة الفتيات مهمة جداً
أد تفضلين لهن أوقات الترفيه .

أما عن شروط القبول فهي :

- ١ - شروف السن من ١٨ - ٢٥
- ٢ - أن تكون جنسيتها سورية
- ٣ - أن تنهي الدورة وهي
- عازلة في متزوج فالزواج ينسأ
- بعد التخرج .
- ٤ - أن تكون حاصلة على
- الشهادة الإعدادية أو الثانوية
- لمحكمة الشهادة الإعدادية للتأهيل
- برتبة فريق وحكمة الشهادة
- الثانوية لتخرج برتبة رقيب .
- ٥ - أن تكون في حكم
- بجانية أو حجة .

لكنسائية هنا سيرة المرأة

هذا وقد اعطت وزارة الداخلية
عن قبول الحقوقية برينة ملازم
اول واسميها بعد ان تقدمت للسرى
دعوة في كتيبة الشرطة وبلدة سنة .
ومن ملاحظة شروط القبول للفتاة
وشروط القبول للرجل تلاحظها
واحدة الا بما يتعلق بالشكل .
وفي مدرسة التفرقة انسائية
يطالعنا الجناح الاداري . نس
قاعة التعريفات . فقرة المودبات
غرفة اكراتية غرفة

وسمى بالعلاقات العامة .
 ثم ان السيد وزير الداخلية
 قد يورد هذه المقرة للاهتمام
 العامة . اما عن الوثائق فهي
 جيدة ان تحمل علامة الشهادة
 المتكونة على مبلغ خمسة لرس
 بـ بدلتمسك ايا حاملها كشهادة
 صادرة عنالسلطنة كما ان لرس
 بالشرطة الاتينية كذا تجزئة
 اجنية . وانما انعام تحسنى
 ومن العربات الصغيرة . ومن
 الاثاث بارسف الصباط الاتينية
 فتمن بعامان في مجال الحياة
 الاجتماعية بصورة مستقيمة ودقيقة

فيها محاولة للتفاد على امني
الحزب للمرأة التي دخلت معتركه
في العملية بصفحة بكل
معية عن كل مايلق بتميتها
وجل ولاسيما من التواضع
الاقتصادية هذا الامر نفسه في
المرأة من خلال دورها الفاعل
الخطوة التنويرية للظفر العربي
سوري . ولقد استلته توجه
يوجد في حياتنا جنس لطيف
من الرجال ؟

هذا وقد اعطت وزارة الداخلية
من قبول الحقوقية برتبة ملازم
اول ولأسبابا بعد ان تقدمت السي
دوبة في كلية الشرطة وليلة سنة .
ومن ملاحظة شروط القبول للغة
وشروط القبول للرجل لاحتجابها
واحدة إلا بما يتعلق بالشكل .

وفي مدرسة التمرية كإنسانية
بطلماس الجناح الإداري . ثم
قاعة المعارض . ففرقة الدربان
غرفة اكراتية غرسة

الطالب اما عن مهاج العجوة
كواجدة . فان المواد التي تدرس
في الدورة هي :

أ - الثقافة
والتي هي العلاقات العامة والتوجيه
القومي . والثقفة الاجنبية .

ب - الثقافة المهنية والتي
هي الحقوق الجزائية الاساسية
التشديد الدفاع المدني . ونظافة
الزود واثنين ونظافة الخاصة
- الإشارة .



مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ

من فكر الحزب

القومية العربية .. اشتراكية بالضرورة يؤمن الحزب بان القومية حقيقة حية خالدة . و بان الشعوب القومية الواعي الذي يربط الفرد بالتمطوطيقا هو شعور مقدس حافل بالقوى الخلاقة ، حافز على التضحية بلس على الشعور بالسيولة ، عامل على توجيه اسانية الفرد توجيهها عليها مجتبا .

ويؤمن الحزب بان الاشتراكية ضرورة منتجة من صميم القومية العربية لانها النظام الامثل الذي يسمح للشعب العربي بتحقيق امكانياته وتفتح عقيرته على اكمال وجهه ويضمن لامة نموا مضطربا في اتجاهها المعنوي والمادي وتاخيا وثقا بين افرادها .

بالارقام

التعليم في القطر العربي السوري

تولي الثورة اهتماما كبيرا لمسائل التربية والتعليم ، حيث تؤكد الارقام والاحصاءات التي عكستها الخطط الخمسية المتوالية على هذا الاهتمام . فالثورة اليوم تقدم خدمات تربوية وتعليمية الى اكثر من ١٩ مليون طالب يؤلفون اكثر من ٢٤ ٪ من عدد سكان القطر ، حيث تعتبر هذه النسبة من اكبر النسب في العالم .

وقد قفزت ميزانية التربية والتعليم من ٢٥٤٧ مليون ليرة سورية في عام ١٩٧٢ الى ٦٦٢ مليون ليرة في عام ١٩٧٦ والى ١٨٠٠ مليون ليرة في عام ١٩٨٠ الحالي .

وبهذا تكون ميزانية التربية قد تضاعفت خلال اقل من عشر سنوات . وقد قفز عدد المدارس المختلفة من ٨١١٠ في العام الدراسي ١٩٧٥ - ١٩٧٦ بينما قفز عدد الشعب من ١٢٦٥٦ في العام نفسه الى ٩٩٤٨٠ شعبة نسبي

هذا العام . وقد طور التعليم الفني والمهني حيث شيدت هيئة الابنية المدرسية ٤٨ ثانوية للتعليم الفني منها ٢٣ ثانوية صناعية و ٢٥ ثانويات نسوية و ٢١ ثانوية تجارية .

مصطلحات

انتاج القيمة الزائدة

من المبرهن عليه ان الانسان ينتج اكثر مما يستهلكه افراد أسرته خاصة في حال استخدام أدوات حديثة ، اي انه ينتج اكثر من قيمة قوة عمله .

فالمعلم الانساني اكثر انتاجية في حساب استخدام أدوات حديثة ، ولهذا ينقسم يوم العمل الى ضروري و زائد .

فخلال يوم العمل الفردي ينتج المعلم ما يعادل قيمة السلع والخدمات اللازمة له ول افراد أسرته متفاديا بذلك الاجر الذي يكفيه .

وخلال يوم العمل الزائد ينتج المعلم اضافيا ما يزيد على قوة عمله اي ينتج قيمة زائدة لا يتقاضى عنها شيئا ، بل يحتفظ بالراسمات

بكمال الانتاج الزائد اي بكمال القيمة الزائدة . ان القيمة الزائدة في الحقيقة هي المصدر الفعلي لكل المداخيل والارباح التي يحصل عليها

الراسمون الصناعيون والتجار واصحاب المصارف وملكو الارض ، حيث يتم اقتسام القيمة الزائدة بين هذه الفئات على اساس

واحد ، وهو كمية رؤوس الاموال التي يمتلكها كل منهم وهو ما يدفع الى التنافس

والمنافسة والاحتكار وفوضى الاقتصاد الرأسمالي كله .

ضد الاحتكارات الامبريالية

منذ مطلع هذا القرن والامبريالية تطور اقتصاديا واجتماعيا على حساب استثمار شعوب البلدان النامية من جهة وشعوبها نفسها من جهة اخرى . وخلال تطورها هذا اتضحت فيما بعد الحرب العالمية الثانية بشكل واضح ظاهرا ان اسلستان : الاولى : تتمثل بظهور اسلوب احتكارية الدولة في البلدان الرأسمالية الاكثر تطورا وقوة . الثانية : تتمثل بظهور وتطور وتفاقم دور الشركات الاحتكارية المتعددة الجنسيات .

البلدان النامية في صراع دائم

الا انه ومع حصول اكثر بلدان العالم على استقلالها الوطني من جهة ، ومحاولة عدد اخر منها للوصول الى استقلاله الاقتصادي التام من جهة اخرى ، فقد أصبحت الامبريالية البريكية في وضع لا تحسد عليه .

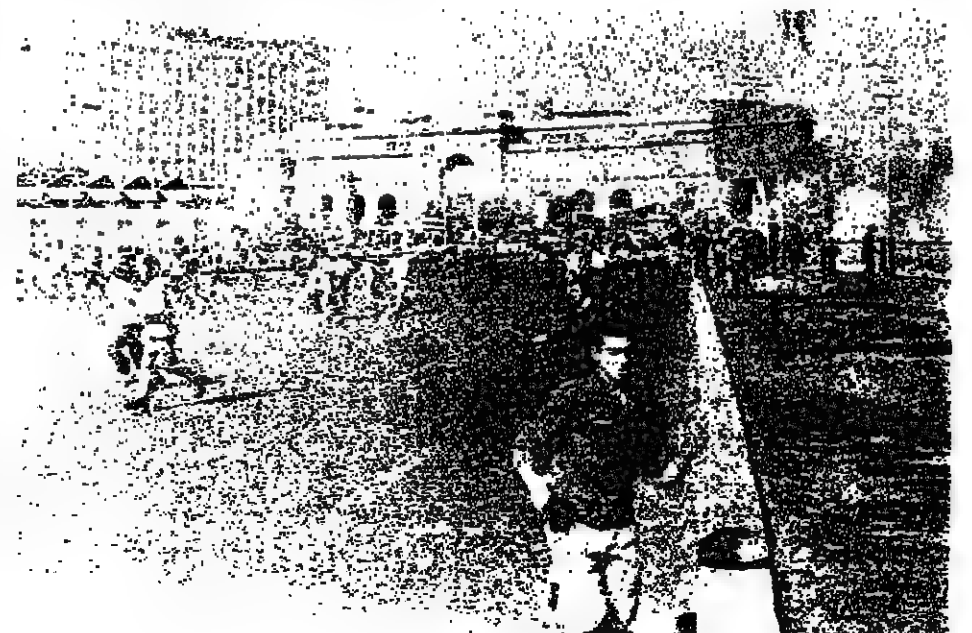
الا ان هذا لا يعني بالطبع ان الامبريالية قد أصبحت فعلا .. نمرا من ورق .. كما كان يحلو للزعم الصيني الكبير - ماو تسي تونغ - ان يدعوا ، كما ان هذا ايضا لا يعني ان الامبريالية تحترق كما يحلو لبعض المقربين الثقاتين جدا ان يتصوروا عنها .

ولهذا كله يطرح التساؤل التالي نفسه .. ماهي حقيقة الامبريالية اليوم ؟

وماهي بالتالي خواص تحركها وجوهر علاقتها مع البلدان النامية خاصة وان هذه قد شنت منذ مطلع السبعينات نفلا لادواء فيه من اجل اعادة بناء العلاقات الاقتصادية القائمة اليوم على اساس امتلاكها لثروات الاولوية من جهة ، وتعاملها مع العالم الصناعي على اساس من العدالة والمساواة من جهة اخرى .

وفي الواقع عند مقارن البورجوازية الاحتكارية العالية بعد ان سادها بام ايمن نهاية عصر الاستعمار ، وخروجها مغربا من الترس بلدان العالم ، وانفاد هذه البلدان نحو تحقيق سيادتها السياسية والاقتصادية بالشكل الكامل ، عند مؤلة الى ادخال لمدلات جديدة في سياسة الامبريالية العالمية تجاه العالم الثالث فدهشوا بنظرية الصداقة والتعاون بين الدول الصناعية والبلدان النامية ، ولدهشوا مقترحات جادة لرؤساء وزعماء حكوماتهم ودوائرهم السياسية والاقتصادية حول ضرورة تعميق العلاقات الاقتصادية والتجارية والثقافية مع البلدان النامية بنية ترسيخ نفطها الاجتماعي - الاقتصادي العام من جهة ، ومنها من احدثت تغيرات حادة في مثل هذه الحقول من جهة اخرى .

ومن البديهي ان الامبريالية في مطلع القرن العشرين ليست هي الامبريالية في عقد الستينات او السبعينات بالرغم من لسان جوهريها القائم على الاحتكار والاستثمار ونهب خيرات الشعوب ، ولهذا فان التغيرات لسم تلحق جوهري الامبريالية ، بل كيفية وخصائص



هاني خليل



الشكل القديم للاستثمار الكلاسيكي باعتبارها مما يهدف الى الاستقلال الكفيل للشعوب ، وسعيان الى اغناء حصة من الرأسماليين المستعمرين والمغربين الجشعين ، ويستغنيان اساليب اجتماعية واقتصادية وسياسية مختلفة لتحقيق الاهداف التي من شانها الابقاء على نفوذ بلدان العالم الثالث في الوقت الذي يعنى به تطور الامبريالية العالمية بونار عالية . الا ان القرنين يين نوعي الاستثمار يعود الى الاسس الثورية ، للاستثمار بشكله الكلاسيكي بالمقدم كان يعتبر نفسه مرحلة تاريخية سليمة الثورية وصحيحة التطبيق في مجرى التطور الانساني الشامل .

فالرأسمالية مرورا بكافة مراحل تطورها كانت ترى في الاستثمار الكلاسيكي وحقوقها مقبولا وعمروريا لاستمرارها نفسها .

اما الامبريالية فقد تطلعت نظريا فقط حين مثل هذه الازاء والايديولوجيات لتنتقل الى اسلوب اخر اثر دهاء وخيما وهو اسلوب السيطرة الاقتصادية من طريق ريد الاقتصاد والاحتلال بالبروفاة ، والاحتلال بالبروفاة التكنولوجية لنفسها ومنها من العالم الثالث .

وان ان الدوائر الاحتكارية الهائلة تطلب التظيم الامبريالي العالي الحالي بالحقبة على كافة ابعادها ومزايا الاستثمار القديم ولكن بشكل جديد اكثر اقناعا لمكونات وشعوب بلدان العالم الثالث نفسها .

● وثمة الدراسات الخاصة للعلاقات العالمية استتابة ان الامبريالية قد نكتت منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وحتى الان من تقديم دية مطالب في مسألة السيطرة الاقتصادية والسياسية على العالم ، اي في مسألة الاستثمار الجديد . وكانت هذه

اللعاب تظهر نتيجة للحروب العالمية والاقتصادية التي سببتها الاحتكارية العالمية ، كما كانت يحدود ما تظهر نتيجة لتدخل العسكري والسياسي والاقتصادي الذي كانت تمارسه الاحتكارية ضد البلدان النامية .

وفي مقدمة هذه التغيرات : - الحلال العسكرية والاقتصادية . - الفراغ في مناطق العالم . - حرية المساق العالمية .

● الا ان هذه السيناريات يعتبر بحق عقيد انحدار الامبريالية في اكثر بقاع العالم ، حيث نعرض لاثام تلاخطة في الجيوش ، كمبوديا ، الشرق الاوسط ، انغولا ، كما تم القضاء على أنظمة عميلة لها في العالم الثالث ، وكانت الثورة الاربانية ، والافغانية ، وكان انتمار الثورة في نيكارغوا وموزامبيق .

وخلال هذا المقعد لانت الحلال التسمي شكلتها الامبريالية العالمية واحتالت على بعض البلدان النامية فلتركتها بها ، لانت مصيرها الاسود فلي سنة ١٩٧٢ اغتلت الفلبينيين انسحابا من حلف سايو ، ولحقها الفلبينيين في سنة ١٩٧٤ ثم تلاه في ١٩٧٥ بيحت لاشيبيس الحرب معليا منذ سنة ١٩٧٥ ثم أعلن نهائيا عن سقوطه في سنة ١٩٧٧ .

والصبر نفسه للاح حلف السيتو حيث حطمت الثورة الاربانية وانفجر في الازار ١٩٧٨ . الا ان الامبريالية العالمية متعونة نضع الصهيونية المتعززة عدت منذ منتصف ١٩٧٨

الريشكيل حلف عسكري عدواني جديد يؤمن تواجدها وسيطرتها في الشرق الاوسط والخليج العربي والشمال افريقي ، وهكذا كان حلف - واشنطن - القاهرة - تل ابيب - حيث حاولت الولايات المتحدة الامريكية دفع انظمة عربية اليه وفي مقدمتها : السعودية واليمن واليمن وفلسطين - حاربوا براون - وزير الدفاع الأمريكي من رطلته الى هذه البلدان - بغضبي حين .. ومع هذا فقد تمكن الحلف من

تأمين نفوذ استبداد حاملة نه في كل من الصومال ، و مصر ، و اسرائيل - وعمان على البحر العربي ..

● في الواقع احتلت اوضاع الشركات الاحتكارية المتعددة الجنسيات وسلوكها وسياساتها ونشاطها وتطورها محور اهتمام الدراسات الاجتماعية والاقتصادية في كافة انحاء العالم فباد صراع حاد حولها بين جانييسين اساسيين :

الجانب الاول : هو البلدان النامية التي تريد وضع شروط لنقد سلوكها

الجانب الثاني : هو الدول الاحتكارية ،

● في الواقع احتلت اوضاع الشركات الاحتكارية المتعددة الجنسيات وسلوكها وسياساتها ونشاطها وتطورها محور اهتمام الدراسات الاجتماعية والاقتصادية في كافة انحاء العالم فباد صراع حاد حولها بين جانييسين اساسيين :

الجانب الاول : هو البلدان النامية التي تريد وضع شروط لنقد سلوكها

الجانب الثاني : هو الدول الاحتكارية ،

● في الواقع احتلت اوضاع الشركات الاحتكارية المتعددة الجنسيات وسلوكها وسياساتها ونشاطها وتطورها محور اهتمام الدراسات الاجتماعية والاقتصادية في كافة انحاء العالم فباد صراع حاد حولها بين جانييسين اساسيين :

الجانب الاول : هو البلدان النامية التي تريد وضع شروط لنقد سلوكها

الجانب الثاني : هو الدول الاحتكارية ،

● في الواقع احتلت اوضاع الشركات الاحتكارية المتعددة الجنسيات وسلوكها وسياساتها ونشاطها وتطورها محور اهتمام الدراسات الاجتماعية والاقتصادية في كافة انحاء العالم فباد صراع حاد حولها بين جانييسين اساسيين :

الجانب الاول : هو البلدان النامية التي تريد وضع شروط لنقد سلوكها

الجانب الثاني : هو الدول الاحتكارية ،

● في الواقع احتلت اوضاع الشركات الاحتكارية المتعددة الجنسيات وسلوكها وسياساتها ونشاطها وتطورها محور اهتمام الدراسات الاجتماعية والاقتصادية في كافة انحاء العالم فباد صراع حاد حولها بين جانييسين اساسيين :

الجانب الاول : هو البلدان النامية التي تريد وضع شروط لنقد سلوكها

الجانب الثاني : هو الدول الاحتكارية ،

استراتيجية شركات العسكرية الرأسمالية

في سرقة ثروات الشعوب

والهيئات المالية والاقتصادية الدولية التي تريد حماية هذه الشركات وتسمى الى تطوير افعالها وانتشيتها ليس فقط داخل الاقتصادات البلدان النامية ، بل والدول الرأسمالية نفسها . وقد أصبح مبرورا ان الشركات الاحتكارية المتعددة الجنسيات هي الشكل الاخر لعركسوا واحتكارات وشدة للاقتصاد الرأسمالي في شدة الاستعمارية الجديدة ، وهي بصور نظريون وتطورت نتيجة الانتقال اكم الرأسمالي للتحرر التنامي والتوسع على حساب الشعوب الاخرى الى كيف احتكاري جديد . وهذا بالتحديد ما يفسر التناقض العالي الخيف من سلوكها وتلقاها في مختلف مجالات الاقتصاد العالمي اليوم ، فهي تبيع وتبيع تطور العلاقات الاقتصادية والاجتماعية القائمة بين الامم ، او يحول ريد . خطة الاقتصاد العالمي كله بمنطقه الاحتكاري واهلها : الاستغلاية التي لا تعرف حيا .

ولهذا لانق البلدان النامية وحدها فعما بل والقوى التقدمية والديمقراطية الوطنية في البلدان المالية الرأسمالية نفسها ، وهذا هو الباطن السبب الذي دعا لقيام لجنة خاصة بشؤون الاحتكارات وسياساتها وسلوكها بغية لجهة الامم المتحدة لمعالجة هذه القضية ، ودراسة جوهري التسلل الذي تمارسه هذه الشركات الاحتكارية الخفية .

ففي سنة ١٩٧٦ وحدها بلغ حجم استثمار هذه الشركات العاملة خارج حدود بلدانها ١٨٧ مليار دولار ، كما بلغت مبيعات اربع الشركات الصناعية التي يبع راسماليها في

الدائر العامل طيار دولار وحدها ٤٩٧ شركة اكثر من ٤١٠ مليار دولار ونمت مبيعاتها في

الفترة ما بين ١٩٧١ - ١٩٧٦ بنسبة ١٥ ٪ الى ١٥٠ ٪ وكما هو معروف جدت في السبعينات تطور

منحرف في العلاقة التنافسية بين الامم الاحتكارية الثلاثة ان تطلعت الولايات المتحدة الامريكية وانخفضت وتائر نموها الاقتصادي وتقلص حجمها ودورها في التجارة العالمية نسبيا على حساب

بروز كل من اليابان والسوق الأوروبية للتجارة ومن بلجيكي ان يلحق هذا التغير بتسريع

بنية وميل الشركات الاحتكارية لتسريع الاجنبيات ، حيث تطورت بملى جوانبها على

حساب شعور جوانب اخرى . وقد لوحظ بملى وتائر الانتاج والاقتصاد

في اكثر الدول الرأسمالية الصناعية المتقدمة وخاصة في اوروبا الغربية مقابل تسارع تسريع

والناتر في البلدان الرأسمالية اقل تحسنا في بعض ابلدان النامية .

كما لوحظ التفاضل الاستثمار التركيبي خلال العقود المتوالية على الشكل التالي ، حيث بين الجدول متوسط نمو التوظيفات الاربانية

المباشرة في الخارج . اسم المنطقة التي يتوقف فيها الراسم

الدول الصناعية الرأسمالية الاعلى اوروبا الغربية

البلدان النامية

الخصيصات

الخصيصات

الخصيصات

الخصيصات

الخصيصات

الخصيصات

الخصيصات

الخصيصات

الخصيصات

الخصيصات

الخصيصات

الخصيصات

الخصيصات

الخصيصات

الخصيصات

الاتصال الكبير ولعبة اختراق الجدار الحدودي في المنطقة

سمير طرزي

الذين عاشوا سنوات الوحدة الاندماجية بين سورية ومصر
والمتدة من عام ١٩٥٨ الى عام ١٩٦٦، كانوا يذكرون وقتها
ان هذا الله الحدودي القوي الرائع، ان يقف عند حده
معين، ولن يطوق على الاطلاق صدقه وعقوته، كفيلا
بحمايته من كل الاخطار والتحديات التي كانت تهدد
به في ذلك الوقت. ولكن السهولة التي وقع فيها الانفصال في
الثامن والعشرين من شهر ايلول عام ١٩٦٦، قد ادهشت
الكثيرين، ودفع بعضهم الى عدم تصديق الرواية من اساسها
لان الخلل - الدرامي - الذي اصاب الفصل الرئيسي فيها،
من شأنه ان يسقط عليها بعض الملامح والتراجم السوداء
ومع ذلك، فإن جريمة الانفصال رقت لاسباب كثيرة ومتعددة
ووقوعها كان بمثابة العدوان الصارخ على الوجدان القومي
للرب.

حقوق ومواقف -

سبت خلال عامي ١٩٥٨ -
١٩٥٩ اوج توتها السياسية
والعسكرية والاقتصادية مع
قيام دولة « الجمهورية العربية
المتحدة » والانقلاب الذي
برسها الى الدخول الكامل في مرحلة
خطيرة من الانقسام والاضطراب والاضطراب
والذي تجلى باحس صورة في
اقترب عام ١٩٦٧. بهذا الأخير
نسف مقومات الانفصال من
جذوره. واعاد صياغة الوجدان
الوحداني للامة العربية على
اسس أكثر قوة وواقعية.

فانفصال سورية عن مصر في ذلك
الوقت ونصحه جسد - الجمهورية
العربية المتحدة - اعد المنطقة العربية
برسها الى الدخول الكامل في مرحلة
خطيرة من الانقسام والاضطراب والاضطراب
والذي تجلى باحس صورة في
اقترب عام ١٩٦٧. بهذا الأخير
نسف مقومات الانفصال من
جذوره. واعاد صياغة الوجدان
الوحداني للامة العربية على
اسس أكثر قوة وواقعية.

الاتصال الكبير -

ولى لفر السنين، كان من
الغرض ان تعالج اساحة العربية
على هذا الله القومي - الاصيل -
ولكن الذي حدث قد أدى الى وقوع
في الانفصال الذي لم يزل على
خافية اسباب وتبرير، المكشوف على
حرب ترين وسقوط اربعين عامي
منذ انقسام الانقسام من جديد.

وكانت حسابات القوى الصهيونية
والامبريالية، تقوم على اسس ان
الوحدة العربية قد أصبحت عبارة عن
- حلم دولتي - في الاقطان، وذلك
في اعقاب انشغال التواصل الذي لحق
بها من جراء سقوط التجارب الوحدانية
في المنطقة العربية منذ عام ١٩٥٨ وحتى
عام ١٩٧٩. ولكن هذا
الحلم الرومانسي - كان أكبر
من هذه الحسابات لان الوجدان
القومي للامة العربية - سرعان
ما احرر توجاهات جديدة في
المنطقة فكانت الوحدة الاندماجية

الحسابات الاستعمارية -

والطريق في تلك المرحلة هو التوقف
على هذه الحسابات الاستعمارية التي
كانت تقوم على الاندماج العربي لان
الانفصال فالدول العربية ابدت عير
هذا السلاح ان حرب مفهوم الوحدة
العربية من جذوره. وان نعود الى
العرب الى الصور التي كانت في
الافس من من خلفات الماضي ولا تتر
ولا اقل - رعدنا ارنك هذا
النطق الاستعماري الجائر ان
حقن الجرح الاكبر من اعدائه
الخيبة. بدأت الساحة العربية
سيدة الاتالات الحزبية.

فكانت تورد اذار في سورية
والنور الجنوبية في اليمن
النسالي - والتحرك القومي
الكبير في العراق. ومع حدوث
هذا الاحتزاز النوعي في الواقع
العربي، بدأ العرب الاستعماري
يبحث عن طرائق جديدة -
لتكريس روح الانفصال
ومضمونه - فكان الصدام
الاصلي العربي في - ٥ - حزيران
١٩٦٧ -

حقبة تاريخية -

وبعد ان الفاصل الزمني
الممتد من عام ١٩٥٨ - الى
عام ١٩٦٧ قد شكل ما يشبه
« الحقبة التاريخية » بالنسبة
للمنطقة العربية - فخلال هذه
الفترة تبلورت الخرائط
والخططات الاستعمارية
والعربية وخلال هذه الفترة -
خرج المد القومي من اطاره
الدائي - وتحوّل الى قوة
زاحقة في كل الاتجاهات وعلى
الرغم من الجواب المحزنة في
هذه الحقبة - الا ان المتفق في
الاساط العربية والدولية -
هو التأكيد بان أحداث وتطورات
تتطوي في عناصر ايجابية
بالنسبة للانسان العربي بالدرجة
الاولى. فقد خرج من الميدان
وهو رائق من نفسه الى ابد
الحدود - الامر الذي دفعه الى
التقيام بكل ما من شأنه ان يخدم
خط الوحدة فبالساحة العربية



الوحدة « والانفصال » والدروس المستفادة

« الانفصال » ظاهرة غير منعزلة عن قواها ولهي الأكثر خطورة على مستقبل العربي

سمير طرزي



هذا الخلع -
والى جانب الامبريالية
والصهيونية كعصرين
للاتصال والتجزئة تظهر
القوى الانفصالية المحلية
المتبلدة بالبرجوازية العربية
كقوى معبرة تعبيرا كاملا
عن فكر الانفصال -
فهذه وحدها هي الاداة
المحققة للانفصال وهي
القوة التي تضمن بقاءه
واستمراره في الحياة العربية
بغضها الى ذلك فقد انشأتها
لوائسها في دولة الوحدة
التي هي دولة الجماهير
العربية الكائنة ودولة
تدعيمها - وضياع مصالحها
بنتيجة لفقدان مواقفها -
ما يتجلى الى تلافى مصالحها
مع محالة الاستعمار بشكله

وهو المصير الذي ناك للعرب
ونول لدى العالم نتيجة لفساد
المصير على حده من المصداق
الصهيوني القائم عليهم ومواجهة
التي اتجهت عنه وضمانهم من
اجل تحقيق هذا الهدف القومي
السامي - وقوى هذا فان هذا
التيار الانفصالي اما فهو
في كنهه مدع من القوى
المعادية القعدة لتدمير هجتها
لغزوها ضد الامة التي سبوت
ولها ما يورث العرب خيالا له -

وتكريه - وان القوى
المعادية للعربية من امبريالية
وصهيونية تشكل الظهير
لقوى الانفصال بذكر ما
عي من جانب آخر شكل من
اشكال قوى الانفصال -
والتاريخ العربي القديم وحديثه
يملئ بالتناقض على ثبات هذه
الحقيقة -

فالقومية التي كانت هي
القوى الاثر عدا فيما نفسي
للوحدة العربية والاكثر تأسيسا
للتجزئة والانفصال - فنفسد
بالصهيونية هذا اموي الوسورة
والطائفية من ماحقة وحدة
العرب في التاريخ من حقارة وقوة
وتقدم مله - تقول ان هذه
القوى عملت جامعة من اجل
التجزئة والانفصال الى ان حققتهما
من الداخل - داخل الدولة
العربية وغير التام وبث الاحقاد
والفسقة - والى ان كرسهما
كطائرة لها فوالها الخاصة المعيرة
عنها والتي لم يكن ليلقيها على
الاشغال الا تحقق الوحدة وانتصار
تياها -

واليوم نحل الامبريالية
والصهيونية محل الصهيونية في
العداء لوحدة العرب تحركها في
ذلك اطرافها في نفس الارض
العربية سواء من حيث الموقع
الاستراتيجي او من حيث الثروة
المادية فيمقتل الارض - ونطمعها
اليه الفسقة من انتصار تيار
الوحدة وما يحققه ذلك من قوة
ترد منهم طمع الظالمين وتضمن لهم
حق التصرف بما يمكنهم بعيدا عن



على ان الخطر في ظاهرة
الانفصال كثير وقوى هو
انه لا يظهر بوضوح ويبرز
باخطر اشكاله الا في الزمن
الصعب - الزمن الذي تبدو
فيه الامة اقوى ما تكون
الى التلاقي بين اطرافها
المزقة - الزمن الذي تواجه
فيه تحديا موريا - او في
الزمن الذي تكون قد قطعت
عيره شوطا او مرحلة من
مراحل الطريق باتجاه الوحدة
او العمل المشترك - وبغض
اقل - فان قوى الانفصال
لشدة ما تستعرض في القتال
والعمل من اجل نصره تيارها
التجزئي - عندما يقبض
للتحرير القومي ويتنامى
لدى الجماهير الكائنة الى

فالقومية التي كانت هي
القوى الاثر عدا فيما نفسي
للوحدة العربية والاكثر تأسيسا
للتجزئة والانفصال - فنفسد
بالصهيونية هذا اموي الوسورة
والطائفية من ماحقة وحدة
العرب في التاريخ من حقارة وقوة
وتقدم مله - تقول ان هذه
القوى عملت جامعة من اجل
التجزئة والانفصال الى ان حققتهما
من الداخل - داخل الدولة
العربية وغير التام وبث الاحقاد
والفسقة - والى ان كرسهما
كطائرة لها فوالها الخاصة المعيرة
عنها والتي لم يكن ليلقيها على
الاشغال الا تحقق الوحدة وانتصار
تياها -

في هذا دروس وعبر
كثيرة قبل تقيدها قسوي
الوحدة وهي تصنع وحدة
سورية وليبيا اليوم ؟

في هذا دروس وعبر
كثيرة قبل تقيدها قسوي
الوحدة وهي تصنع وحدة
سورية وليبيا اليوم ؟

في دفنات وحدوية الشعر الوحدة هي الأصل

كان حوارا جادا وموضوعيا ذاك الذي بدأه أحد
منه بـ « الله القليلي بعد ان طرح موضوع الوحدة
سبية - السورية على العقل السياسي العربي المعاصر
في وقتناكم حول المدى الذي يمكن ان تذهب اليه هذه
حدة بين القطرين الشقيقين وبما هو تقييمكم للموقف
سياسي العربي والدولي على ضوء ذلك -

بقليل من الطرد ويضيئ التردد بنا النقاش يدور في هذه الجلسة
ان مؤيد ومعارض كما هو الحال في هذا النوع من الجلسات
في التلاوت في درجات التأييد الذي يسود في اطار من المراسم
قنسي والقومي على نجاح هذه التجربة حتى بدأ ان حرص القليلي
نجاح هذه التجربة قد بدأ يصيب بشكل او باخر خارج اطارها -
ما لا شك فيه ان الوحدة العربية في الواقع السياسي العربي هي
حالة الاصل - وان التجزئة هي الامر العارض في حياة هذه الامة
في محاولة للموت الى الاصل يجب ان تكون بالتالي جوهر العمل
سياسي العربي بمعنى ان الواقع العربي يحلته الراهنة هو
التي مؤيدة استعنتها وكرسها كل الجهود المعادية للرب كوجود
الامة وان التزوع الاصيل والتكرر للجماهير العربية قعوده الى
نسل « حالة الوحدة » يستلزم كل جهد هذه الجماهير وطموحاتها
في الوحدة العربية حتى لا يتغير بالتالي نفاذا جميعا لان كل الخطوات
كثرة فوضع الجماهير العربية في حالة الجلس من الوحدة قد
سلبت جميعها حتى الآن ودليل ذلك انها تعود اليها كلما كان ذلك متاحا
اريد بشكل او باخر « القضية الوحدة العربية والعمل من اجلها »
يسرر تحت بند - الجانب المعطلي في العقل العربي - واهتمت الوحدة
بها نتاج المؤسسة العاطفية في الحياة السياسية وقد بعض العرب
تلك في الوحدة ليدلوا عن انفسهم نعمة العاطفية واستعرا بالتالي
سبل السياسي العربي مقولات - الوافية السياسية - وصار
كثير من الساسة العرب والقطبين في الساحة الثقافية يزعمون من
مترابهم المعنوية على تحقيق الوحدة التي ان صار القليلي
عند ان اشجالات الفكر السياسي العربي نحو المعنوية وهو الواقعية
سياسية هو الذي يسفح العرب على طريق خلاصهم ويضمن
هم بالتالي مكانة بين الامم - المتقلة - وقد فات هؤلاء الكثير حول
سمة السالة - ولعل هذه الواقعية الجديدة قد بدأت نسج آثارها التي
في القول باننا جميعا طلاب وحدة ولكن الواقع السياسي يفرض ان تكون
جانب التجزئة لان موالات الوحدة كما يكون هي أكبر من جهنما
دعينا لتفحص بالتالي واقعة القرية وصارت تعمل للوحدة على انها
مسلات اضافية - بتفضيها واقعة الحال

ومقولة اذا لم يكن ماري فار ما يكون - وصارت بالتالي بعض
نقطة العربية تطلب الوحدة بالقرن الذي فرضه الحاجة القومية
التي هي في القول ان بعض هذه الاشتراطات العقلية على مسالة
« الوحدة » في الفكر السياسي العربي قد سقطت - وفي هذا الصدد يقول
الرب - حافظ الأسد - (ليس لنا اي شرف على تحقيق « الوحدة » الا
بالربط بطبقها) وقد جسد هذه القولة جليلة من القضايا دفعة واحدة
في صياغة اخرى وليس اخرا الستم معي في ان التوجهات العقلية في الفكر
العربي السياسي العربي الحديث قد أصبحت أكثر كلفة في قضية الوحدة
بالعربية - من التوجهات العاطفية وكما كنت اتمنى ان تؤول مسالة
العربية والواقعية الى مابعد تحقيق الوحدة العربية الشاملة -
فاننا جميعا نطمح بالمعاصرة في السمي نحو الوحدة - غير ان الف مرة من ان
نستعين بالمعاصرة في واقع التجربة - وهنا في هذه المسالة بالذات ياتي
بوجه الصريح من دور الجماهير التي يبدو انها قد أصبحت بالتدريج في
تولياد الحياة السياسية من العمل الوحدوي وذلك كلما اتجه
نحو العمل نحو الواقعية اكثر -

يد عبد الكريم العلي

في ذكرى الانفصال

يصادف اليوم الذكرى التاسعة عشرة الايلة لانفصال
سورية عن العراق في ١٩٦٧. والى القطين العربيين السوري والمصري نتيجة التامر
في يوم ١٩٦٧ الذي ابراهه الصهيوني ارجعي عليها منذ ولادتها في الثاني
من شباط عام ١٩٥٨ -

قد برز شعار الوحدة بشكل قوي منذ ان بدأت الاقطار العربية
تبحث عن التحرر من الاستعمار الفرنسي والبريطاني بعد الحرب العالمية
الثانية - وقد حملت الجماهير في مختلف الاقطار العربية هذا الشعار
لوحدة حرة وواحدة تامل بقوة لتحقيق هذا المثل - امل الوحدة العربية - وقد
استلقت ان تحقق نوبة الوحدة من خلال وحدة القطرين السوري والمصري.
فان ولدت هذه الوحدة حتى يند الفخر طيها - واسباب هذا التامر
سروفا - وهي تتمثل في خوف قوى الرجعية على كيانها الاقليمية وخوف
الصهيونية من القوة الوحدوية الجديدة التي ولدت لتكون بداية
الوحدة اشعل شكل خطرا جديا على كيانها العدواني المتعري -

اما خوف القوى الامبريالية من هذه الوحدة فمعروف - لانها تشكل
تهديا لصلاتها ومخططاتها الاستعمارية لهذا السبب جندت هذه القوى
كل طاقاتها لربب الوحدة - لان القوى الاستعمارية التي جرت ازمة العربية
الى كيان مصطنعة هشة لا تترد هذه الامة ان توجد من جديد - وان
الكيانات الاقليمية التي اوجدها الاستعمار لا تريد ايضا الوحدة - لانها
تري في الوحدة ايل نهاية لكيانها - ولقد ساهمت القوى المعادية جميعها
بخلق الاخطار وتكريسها واستغلالها لربب الوحدة وامارس كل انواع
التآمر والتفريق بين الداخل والخارج متدبرة باخطاء حتى تحقق لها ذلك
في ١٦ ايلول عام ١٩٦١ -

في هذه الذكرى لافصال ان يعرض جملة ما يعنيه انتم امل الوحدة
والتي من مكنونته الجدي وجملة ما فقط ومجرد امل على مسر
الاجال العربية -
الا ان القضية العربية - قضية الوحدة لا يمكن لها ان تحول الى مجرد
حلم فقط كما يريد الاعداء سبوا داخل الوان العربي او خارج -
ان قضية الوحدة العربية الهدف يمكن ان تحول الى مجرد حلم فقط
لو انها كانت تكتبرا مرحليا ولكن الجماهير لتتأكد على هدف هو من
اسس اهدافها ولذا فشلت الجماهير في تحقيق هذا الهدف او الحفاظ
عليه نتيجة لممارسات قوى استعمارية كبيرة - فيجب ان لا يسي ذلك ابدا
الى الجماهير في تذكركم من هدف الوحدة - واذا كانت بعض الانظمة
العربية تحاول ان تبطل شمس الوحدة لخدمة مصالح اقليمية - فان
خطواتها هذه لا تدمر - لانها حسي بالذات غير دائمة طالت تاجر بشمار
الشعارات في -
مع مناسبات الجماهير الحقيقية في الوحدة
والاشترائية - وعندما تصطبص مصالح الانظمة الاقليمية الرجعية مع
اهداف الجماهير لملاباة الجماهير ان تنسج - للالفة التي تثير من
الهدف الجماهير لاند لها منسج الزوال ولان البقاء على الدوام لجماهير
التضحية ولا مهادتها في الوحدة والعزة والاشترائية -

عبد اللطيف المقداد

هكذا عن الأصل

تقديرات وآراء لأهـم القضاة السياسية

أوراق
الحد

• انتمأؤنا القومي عنوان هويتنا العربية الاشتراكية
• جاء السادات ليهدم إنجازات ناصر الوحدة
• الشعور القومي بالوحدة يخترق حجاب الصمت والتكس

الوحدة طريق لتحقيق الأهداف القومية التقدمية

من بدأ الوحدة سي استيقظ في الايام القليلة القادمة في مصر عام ١٩٥٨ توبيا للشواهد التاريخية التي سار عليها القطران ، حيث أدركت الجماهير بحسها السليم أن الترتيبات القليلة التي أوردتها إلهام الاستعمار والسيطرة الامبريالية من تجزئة وحرقة وخلافات لا يمكن أن تكون خارج إطار الوحدة ، وفي الحقائق الثابتة أن الوحدة هي الطريق الوحيد لنيل الحرية والديمقراطية والوحدة هي الطريق الوحيد لنيل الديمقراطية والوحدة هي الطريق الوحيد لنيل الديمقراطية والوحدة هي الطريق الوحيد لنيل الديمقراطية

وما الحوادث الاستعمارية التي سمت الى طمس فكرة الوحدة بمفهومها التقدمي الممادي للامبريالية ، والفرار هذه الوحدة من محتواها ومفهومها هذا ، وحشوها بمحتوى رجعي يساري تطغى الامبريالية وعلاهم سوى الدليل الاكيد على خلوهم من تحقيق الوحدة ووحدها الثوري ، واجهازها على ما تبقى من مصالح استعمارية هنا وهناك .

وبالفعل فقد كان للحدود الحدودي الذي وافق قيام وحدة عام ١٩٥٨ انكسارات ايجابية على صعيد الواقع العربي بالرغم من الهزات والخرات التي رافقت مسيرة الوحدة ، وبالرغم من السنين القليلة التي عاشتها الوحدة السورية المصرية والتي لم تمتد الايام الثلاثة ، فقد انهارت أنظمة وحلاف استعمارية ونهضت أنظمة تقدمية ، كما كانت ردا عمليا على قيام الكيان الصهيوني ، وتيسيم الوطن العربي الى خرافات الميمنة المتعصبة ، وكان نهوضها بعد انتهاء الية على مصر العربية عام ١٩٥٦ وخروج جيشي تركية على حدود طرنا ، ورافقا تحولات اقتصادية اجتماعية لصالح جماهير القطران ، وانهاء سياسي لواءه الامداد للامبريالية ورموزها في المنطقة العربية .

وهذا يفسر الهجة الشرسة التي كانت تشنها الرجعية واسيدها على دولة الوحدة ومؤسساتها ، وارتفاع الاصوات القومية والاقليمية لقطع الطريق على المد القومي الذي احسنه قيام الوحدة وشعارها الذي يتردد اكثر الشعارات شعبية وانوارا في وجدان الجماهير كجملته احيل وعامل فعال في تخلي ظروف التخلف ولاها حزام دولي من كل خطر خارجي بسلب الازمة العربية ، وبمعنى في فهمها واحتوائها .

لقد استلقت القوى الاستعمارية الخارجية وقوى التخلف في الوطن العربي غيابة القوى الوطنية والاعلى ، وانضلت من الهلوات التي كانت تهاجر بين الجحيم والاخر ذرايع التفتيش على الوحدة الخفية ، ولا يسلط عودها ، وكان الانفصال الاسود مثلا للقوى التخلفة ، والاعلى على القوى التقدمية ليس داخل القطر العربي السوري فحسب بل في سائر الوطن العربي ، فقد ضربت نوز العراق ، واطل الاستعمار بقوة على الساحة العربية وبالرغم من ذلك لم يسقط هؤلاء جميعا من كبح جماح الجماهير والتعلق بظلمها ، وباتت الحقيقة العربية حية والصحة التي من أي مرحلة مضت ، واستيقظ العالم ليستعيد لذكرى التاريخ والتاريخية ، وان للوحدة العربية الاساس التوسل والتشريف الوضعية التي لها توفير لشعب من شوب العالم ، حتى الاكليات في هذا العصر ، وفي هذا العالم الفسح طالب بوحدة ، فكل الجماهير العربية التي يراها شعار الوحدة مضطحة في ظلمها وانتمائها القومي في الوقت الذي تسارع فيه الدول والشعوب على ما بينها من فروق وتمايزات واتجاهات الى توحيد دولها والامانة والتحديات الاجتماعية والاقتصادية لقضاء مصلحة مشتركة لتوسيسها .

ان الجماهير العربية ترى في وحدتنا الخلاص من الواقع القوي الذي انت اليه الأوضاع العربية بعد اتفاقية السادات الخفية ، وبعد اشتداد الهجمة الرجعية - الاستعمارية على وطننا لتهيب نروبه والاعاءة على خلفه ، فليس معاداة ان تسيير السادات واجهته الى الطابع الخاص غير الرمي للضلالة المصرية ، وان رفيع الاصوات الاقليمية لقطع الطريق على الوحدة العربية ، والفعل المستمر لنقل الحركة من مرحلة بين العرب وواجهتهم المستعمر الى مرحلة بين العرب انفسهم ، وحلق الفن والادب والفكر والشاعر الدينية بين الطوائف ، اي استقلال الدين عند الله والوحداني لاسد الجماهير من شعار الوحدة التي سالت وتتمسك به كالقوي سلاح ضد الوجود الامبري ورموزه في المنطقة العربية .

خارج إطار الوحدة لا يتحقق شيء ، وداخل إطار الوحدة يتحقق كل شيء . هذه حقيقة ثابتة ، ولعل وحدة القطران الشفيعين ليبيا وسورية تكون الراد العملي والمعامل لتبديل الواقع الضيق الذي انت اليه الوضع العربي بعد سقوط السادات في الفتن والخروج بمصر من موقفي المصحح في ظل الصمت والاطلاق العربي .

ان الوحدة التي نهضت عيب الاعداء التكني على مصر العربية ووسط اعتماد الرجعية والحلاف الاستعمارية والحشود هي بكتلة الوحدة التي تلتزم على الساحة العربية بين القطرين الشفيعين سورية وليبيا ووسط اعنف عجة استعمارية تشهدها التفتيش العربية ، وليست اتفاقات كالمب ديديد ، والتشود الرجعية .

سيما تلك الانظمة التي رعت اذمة تنمية ، وفي نفس الوقت تلتحق حتى الشراخه المخططات الاستعمارية الامبريالية ، وتقيم الامم المتحدة لمرور تلك المخططات ، ليست الا الخطوة الاولى للامم المتحدة على حركة التحرر العربية ، والقضاء على القوى التفتيشية في الوطن العربي ، ومن هنا بسع تلك الوجود في عام ١٩٨٠ كما اسع في عام ٥٨ .

الجدسده

الجدسده

الجدسده

الجدسده

الجدسده

الجدسده



هذا الزعيم العربي للوحدة والتورة العربية وانكساره على الواقع العربي والمواقف الإيجابية لصالح الوحدة والقومية العربية التي جسدها الرئيس جمال عبد الناصر في مقاومته للاستعمار والمهيمنة والامبريالية الامريكية . يمكننا ان نسجل نقاطا مفيدة كثيرة على طريق جمال عبد الناصر خلال فترة رئاسته القليلة في مصر العربية وخلال سنوات الوحدة القصيرة .

ان ثراث عبد الناصر يؤكد انه كان عربيا من خلال مفهومه (الواقع انه دخلت الثورة المصرية كوني وقومي وعربي ولزلت هكذا الى اليوم ولقد كانت افواني والعمالي متصينة مع ايماني بالقومية العربية .)

والحديث عن سيرة الرئيس عبد الناصر لايفصل عن ثورة ٢٣ - نوز وهو ملتصق بوحدة سورية ومصر وبالتوجه القومي العربي ، والصراع العربي الاسرائيلي ومقاومة الاستعمار ورفض الاستسلام والتزبنة .

فحينما أعلن قادة السويس وعودتها الى سيادة مصر : أعلن ذلك باسم العرب ...

ومن الوحدة قال عبد الناصر : « كانت الوحدة في خاطري وتفكيري وشعاري ... » ومن كلماته : « ان هذا الشعب استطاع بوعي ان يرفض الوحدة وان يرفع علم القومية العربية ، واستطاع بوعيه ان يتخلص من الاستعمار وان يحقق الاستقلال حتى يحقق الوحدة العربية وحتى يرفع علم الوحدة العربية ... » ومفهوم الوحدة عند الرئيس عبد الناصر هو ثورة كلمة فهو يقول : « .. فالوحدة ثورة في معناها وفي ميثاقها ... »

ولكن من شروط تحقيق الوحدة ان تحقق ارادة وحرية الاقطان العربية وجماهيرها ولقد أدرك عبد الناصر هذا : « حينما تحررت ابداننا هنا في سورية وهنالك في مصر .. » اعلمنا جميعا نحن الشعب العربي الواحد ان سورية وفي مصر اعلمنا ثورة قومية عربية تتجه نحو الهدف الكبير وهو الوحدة العربية ... »

ولقد أكد عبد الناصر على الفكر القومي الاشتراكي ، وأنه هو الانطلاقة وهو الهدف لتحقيق القومية الشاملة المتحررة من التخلف والتزبنة ومن كل الاراس التي رسختها الاستعمار والرجعية ، وترجم الرئيس عبد الناصر ذلك من خلال تعامله مع حركات التحرر العربية وتحقيق الاشتراكية . ومضمون عبد الناصر الثوري للوحدة الى العراق وطرح حرب التحرير ضد العدو الصهيوني ، وطالب بدم أرض وصداة غير الفلسطينيين ، ورفض الاستسلام والتعامل مع الاستعمار من منطلق العمل لتحقيق وحدة الاقطان العربية في دولة واحدة تستطيع ان تحافظ على استقلال الوطن العربي وتتحقق قواه ونهضتها في سبيل تطوير هذه الدولة الواحدة الممتدة للجماهير العربية وفق الاشتراكية . ومفهوم عبد الناصر الثوري للوحدة ورفضه الاستسلام والتبعية وقبائه بتجاوزات الاشتراكية دفعت بالرجعية العربية العميلة والمربطة بالصهيونية الى تقصص بوحشية على مصر القضاء على هذه المنظمات والمؤسسات فكان ان جاء نظام السادات العميل ليقتضي على مبادئ واتجاهات عبد الناصر الثورية الاشتراكية في مصر ويقف ضد التقدم الاجتماعي الذي يعني حرية النقابات والديمقراطية .. فصرخ الانجازات الاشتراكية وسجن الحرية والقتال الديمقراطية ووضع في قسمة السلطة اعداء الامم من الرجوع والعداء واصفا استقلال مصر وتحالف مع (اسرائيل) ففتح مصر ليهامتها وسوموها الفظرة كما جعل من ارض مصر قواعد للقوات العسكرية الامريكية ، وتلحس السدود القومية فقد تيرا السادات من العرب والامة العربية ، ومع ان سورية وليبيا كانت من اكثر الاقطان العربية صلة واتصالا مع القطر المصري في التطلع الى الوحدة وفي وحدة المواقف السياسية والعسكرية تجاه الكيان الصهيوني رغم كل ذلك فقد حارب السادات حذرين للتخزين حربا عدائية واستعدى عليها الشعب في مصر وسار في مخطط لتكريس التجزئة والاقليمية في الوطن العربي لايام قيام اي مشروع وحدوي عربي وبالتالي الجحولة دون تحرير فلسطين لان في الوحدة قضاء على استراتيجية العدو العسكرية والسياسية .

ولقد اخطر خثرة لثرب الوحدة بوزله مصر من الاقطان العربية لالامنة ومن احتلال فلسطين وربط الوطن العربي بعجلة الاستعمار .

عام ١٩٦٨ « .. ولايستطيع الان ، اي عربي ان يجاهر بصداقة الولايات المتحدة الا اذا كان عميلا ... » وهذا ما نقرأه الان في حوية السادات العميل .

جماهير الوحدة .. والفعل الثوري المطلوب

انظروا جميعا ومعطيات الواقع العربي بالتركية السياسية المتواجدة على خارطة هذا الوطن ، منذ الخمسينيات وحتى وقتنا الحاضر ، ومن خلال هذا الفهم والادراك ، علينا ان نؤكد : بان وحدة ١٩٥٨ بين سورية ومصر ، هي وحدها اتمامل العربي الشفيع الذي مهد لايامه بورات على امتداد ارضنا القومية ، وهي ذاتها صاحبة الدور الكبير في تعميق الوعي الجماهيري الشفيع ، وتعبئة الجماهير العربية لتتأهله النضال الى ان يكون لها حق تقرير المصير والسيادة على اراضيها وطرد الاستعمار بشكائه العسكرية والاقتصادية والاشغالة ، وكذلك فان وحدة ١٩٥٨ ، جاءت في وقت كانت من اكثر الاسلحة العربية فعالية في اسقاط الاحلاف ، وفي معركة ارادت قوى الاستعمار الخارجي ، وقوى الاستقلال في الداخل ان تمكن من خلاصها من يديب الانسان العربي ، وتكريس قيمته وصولا الى حرمائه من انتالته القومي العربي الاشتراكي ، غير ان وحدة عام ١٩٥٨ اعطت الانسان العربي المقامة على الفعل في تعميق الانتماء القومي نتيجة زيادة الوعي الجماهيري ونهضة الشعب ، فكان الانتصار العربي الوحدوي على الرجعية العربية وملحقها ونسب قسوى الاستعمار الخارجي .

لكن فعالية الوحدة ، وحدة ١٩٥٨ ، وفكرتها على فتح ابواب الامل العربية امام الجماهير العربية ، لكن وجود الفعل الوحدوي على الساحة العربية لايفي ايدا وجود اخطاء في مسيرة العمل الوحدوي خاصة في زمن اختلطت فيه الاوراق ، وظهرت قوى عديدة على السطح ، واخذ ينادي باسم الوحدة ، من عرف بتاريخية الاقليمي التزمت ، ونتيجة لقرارات اجزلة لم تضع قفايس ولا معايير ، بل كان هدفها يغا ، وجودها الاساسية الاجزاء على دولة الوحدة ، توكسا للانفصال ، والعودة بالشعب العربي الى زمن الاكليميات الفسقة ، والتجزئة الفسقة . صحيح ان دولة الوحدة ايجت في ١٩٥٨ وكانت استجابة لنداء القصور الشعبي على امتداد الساحة القومية ، غير ان الصحيح ايضا : ان القوى الوحدوية لم تعالج الثورة بايادها ، لم تلجا الى عملية الفرز القومي سياسيا واجتماعيا وفكريا واقتصاديا ، ولو ان القوى الوحدوية قامت بعملية الفرز على اساس قومي بطني ، لم انها حققت ثورية الوحدة بالفعل الثوري ، دون ان توفق عند عاتقة الوحدة ، لكنت تحصينات الوحدة ، ومنعة مواقع الجماهير الوحدوية اقوى من ان تظالها بعد حفنة من الانفصاليين يد الرجعية العربية وملحقها .

ومع هذا ، فانه ان الظلم والاجحاف بقى الوحدة ، بحق تجربة فعالية قام بتنفيذها الشعب العربي ، والقوى الوحدوية العربية ، ثم سمر اثر من ثلاث سنوات . من الظلم لشعبنا مكافع يحقق انتصارات ، وتزول به تكتات وهولم ، بل من انفس انواع الظلم ان يحكم على انتصارات شعب ما يزال في صراع عنيف ضد قوى العدوان الداخلي التثتلة بالرجعية العربية وملحقها ، ويكفون صراع البناء القومي ضد عدو عصري مبدؤ القزوا لاحتلال واستراتيجية الابادة وممارسته انواع القتل على الانسانية كلها ، تدعمه في عدوانيته الامبريالية العالمية مربوطة بها قوى الاستقلال والاحتكار والاستسلام والرجعية العربية السياسية والفكرية والاقتصادية والثقافية . من انفس انواع الحكم على انتصارات شعب بانها عديمة الجدوى .. وان اي انتصار وحدوي يحقق محكوم عليه بالقتل !! ان هذا الحكم القاطم الذي لايعتمد ايا من قواين العلم والنطق والواقع ، لا يمكن لنا ان نطبعه اي تقويم الا انه يفسد انواع العدوان على الجماهير العربية ، سواء كان مصدره يدري ام لا يدري ، وليس له من غرض ايدا الا لخداع العرب كل العرب دائرة الياس من المستغل ، ومن قدرتهم على الفعل . ولا يمكننا ان نلهم هذا ، وليس له من فهم ايدا حتى في احسن اوجهه الا انه

مقدمة مؤامرة كبيرة وواسعة الانتشار على القوى الوحدوية في الوطن العربي عامة ، وعلى الوحدة التواء بين القطرين العربيين سورية وليبيا وبالتالي فهذه الجملة من التشكيك ، حملة تفتيش الانسان العربي من قدرته على الفعل الوحدوي .. هي بداية عدوان على العرب تقوم بها واشنطن (واسرائيل) والرجعية العربية وملحقها من القليمية وشعبية ووطنية وجماها تسياسية مرتبطة ميثاقا بالعدو .

مقدمة مؤامرة كبيرة وواسعة الانتشار على القوى الوحدوية في الوطن العربي عامة ، وعلى الوحدة التواء بين القطرين العربيين سورية وليبيا وبالتالي فهذه الجملة من التشكيك ، حملة تفتيش الانسان العربي من قدرته على الفعل الوحدوي .. هي بداية عدوان على العرب تقوم بها واشنطن (واسرائيل) والرجعية العربية وملحقها من القليمية وشعبية ووطنية وجماها تسياسية مرتبطة ميثاقا بالعدو .

مقدمة مؤامرة كبيرة وواسعة الانتشار على القوى الوحدوية في الوطن العربي عامة ، وعلى الوحدة التواء بين القطرين العربيين سورية وليبيا وبالتالي فهذه الجملة من التشكيك ، حملة تفتيش الانسان العربي من قدرته على الفعل الوحدوي .. هي بداية عدوان على العرب تقوم بها واشنطن (واسرائيل) والرجعية العربية وملحقها من القليمية وشعبية ووطنية وجماها تسياسية مرتبطة ميثاقا بالعدو .

مقدمة مؤامرة كبيرة وواسعة الانتشار على القوى الوحدوية في الوطن العربي عامة ، وعلى الوحدة التواء بين القطرين العربيين سورية وليبيا وبالتالي فهذه الجملة من التشكيك ، حملة تفتيش الانسان العربي من قدرته على الفعل الوحدوي .. هي بداية عدوان على العرب تقوم بها واشنطن (واسرائيل) والرجعية العربية وملحقها من القليمية وشعبية ووطنية وجماها تسياسية مرتبطة ميثاقا بالعدو .

مقدمة مؤامرة كبيرة وواسعة الانتشار على القوى الوحدوية في الوطن العربي عامة ، وعلى الوحدة التواء بين القطرين العربيين سورية وليبيا وبالتالي فهذه الجملة من التشكيك ، حملة تفتيش الانسان العربي من قدرته على الفعل الوحدوي .. هي بداية عدوان على العرب تقوم بها واشنطن (واسرائيل) والرجعية العربية وملحقها من القليمية وشعبية ووطنية وجماها تسياسية مرتبطة ميثاقا بالعدو .

مقدمة مؤامرة كبيرة وواسعة الانتشار على القوى الوحدوية في الوطن العربي عامة ، وعلى الوحدة التواء بين القطرين العربيين سورية وليبيا وبالتالي فهذه الجملة من التشكيك ، حملة تفتيش الانسان العربي من قدرته على الفعل الوحدوي .. هي بداية عدوان على العرب تقوم بها واشنطن (واسرائيل) والرجعية العربية وملحقها من القليمية وشعبية ووطنية وجماها تسياسية مرتبطة ميثاقا بالعدو .

مقدمة مؤامرة كبيرة وواسعة الانتشار على القوى الوحدوية في الوطن العربي عامة ، وعلى الوحدة التواء بين القطرين العربيين سورية وليبيا وبالتالي فهذه الجملة من التشكيك ، حملة تفتيش الانسان العربي من قدرته على الفعل الوحدوي .. هي بداية عدوان على العرب تقوم بها واشنطن (واسرائيل) والرجعية العربية وملحقها من القليمية وشعبية ووطنية وجماها تسياسية مرتبطة ميثاقا بالعدو .

مقدمة مؤامرة كبيرة وواسعة الانتشار على القوى الوحدوية في الوطن العربي عامة ، وعلى الوحدة التواء بين القطرين العربيين سورية وليبيا وبالتالي فهذه الجملة من التشكيك ، حملة تفتيش الانسان العربي من قدرته على الفعل الوحدوي .. هي بداية عدوان على العرب تقوم بها واشنطن (واسرائيل) والرجعية العربية وملحقها من القليمية وشعبية ووطنية وجماها تسياسية مرتبطة ميثاقا بالعدو .

انتمأؤنا القومي عنوان هويتنا العربية الاشتراكية ، وبين قوى الامتثال والتجزئة والتقسيم ، لم يكن ابن مرحلة محددة من مراحل الزمن العربي ، وليس وليد المصادفة ، بل ، هو الدواع الذي يعود بتاريخ حضوره على الساحة العربية . الس عهد حكم العرب بانتالهم القومي ، وبداية نضالهم لحماية قوميتهم وجبردا وحضارة ، وفي اي وقت يتزايد فيه دعوة الجماهير العربية للوحدة ، ويرجع صوتها في اعلان العرب على التجزئة والتقسيم والاقليمية ، وفي اي وقت يتزايد فيه احساس الجماهير بخطورة المرحلة وشراسة الدور الذي يؤديه قوى الانفصال والتجزئة والتجزئة ونفسه تزايد المحلات التفرقة على الفعل الوحدوي ، على اي اجاز عربي فيه تلبية لبعض طموحات الجماهير في وحدتها ونهضتها وتحصين خندق قوميتهما الاشتراكية .

لذلك ، يحق لنا نسبية هذا الصراع ، بصراع الوجود ، صراع القاء العربي قويا اشتراكيا وحدويا ، انه الصراع البطني حقيقته وجوهره وايادها ، نقرأ لمواهل كثيرة ، نقرأ ذاتها في تاريخنا الحديث والقديم . في مقدمة هذه المواهل ،

اولا : في تاريخنا القديم كما هي الحال في الحديث ، نبت بما لايقبل الشك ان الجماهير الشعبية الكادحة ، هي قوة العمل الوحدوي ، والقدر المستعد دائما لبناء الوحدة العربية الشاملة ، وبالتالي فهي صاحبة الدور الاساسي والوحيد في تعميق النضال الوحدوي ، النضال القومي الاشتراكي ، ولنا من تاريخنا العربي شواهد كثيرة على مصداقية هذا القول الحقيقة ، بسدا من ايام العرب الاولى مثل ذي قار ، وانهاء بالنضال الوحدوي الجماهيري ، الذي يفضي شعبنا الان مرورا بالتجارب الوحدوية العربية في تاريخنا الحديث .

ثانيا : كما نبتت جماهيرية الفعل الوحدوي وشعبيته تاريخيا ، فانه ، بالتاكيد الذي لايقبل النقاش ايدا ، يتواجد وعلى الطرف المناقش نائما ، في الجهة الكافكة للنضال الوحدوي العربي ، تتواجد قوى التسييم والتجزئة والاقليمية ، القوى التي تجد حياتها متواصلة في استمرارية الانفصال والتقسيم ، وان مونها مفتق لبناء وحدة العرب الشاملة بوجود فعل عربي وحدوي ، هذه القوى ، هي : الرجعية بانواعها ومستوياتها ، رجعية الاحتكارات والاستغلال ، رجعية الفكر والثقافة والعمل السياسي ، رجعية النعسب الديني المذهبي المشوعة اصلا لحقيقة الدين والضرورة ليجوهره هذه القوى جميعا تدخل في دائرة التحالف الكبير مع قوى العدوان الخارجي ضد المد الوحدوي الاشتراكي وعامل الانتقاء لا يتجاوز اجماع هذه القوى الداخلية والخارجية على امر واحد : استئصال الجماهير العربية وسرقه جهودها وامكاناتها ونزوعها ، والتحكم بها ، حرمانها من حقوقها ، وفي مقدمتها تقرير المصير وبناء وحدتها الشاملة .

ثالثا : كما ان الوحدة العربية ، هي الخطر الاكبر الذي يهدد قوى العدوان الخارجي ايا كان نوعها ، ماضيا وحاضرا ، فهي بالتاكيد الوحدة العربية - الخطر الذي يهدد قوى الرجعية والاستقلال في الداخل ، القوى التي ما كانت في مرحلة من مراحل تاريخنا امتنا ، ولن تكون الا ضد الجماهير وهد التطلعات القومية للعرب ، وهي اداة العدوان الخارجي في تجزئة الوطن ونخرجه .

رابعا : لا يقل ان توقع الجماهير الامة العربية ، ولا يجوز لها ان تتوقع اي خير يأتي من هذه القوى ، بل من الضروري ان نضع الجماهير في اعتبارها : ان الخطر الذي تهدد وجودها القومي ، وفعلها الوحدوي ونزوعها والاتسان العربي ، ان الخطر هذا : اما ان يكون قوى الاستقلال مصدره ، واما اذاته ، وفي كلتا الحالتين فهي ضد الوجود القومي للعرب لهذا فهي التفرقة الصهيونية هي (اسرائيل) والامبريالية في خندق واحد ضد الشعب العربي بجماهير الكادحة .

في ضوء هذه المواهل ، نفهم طبيعة الصراع بين القوى الوحدوية القومية ، وبين الرجعية العربية وملحقها اداة العدوان الخارجي ، ونتيجة هذا الفهم ، ندرك اخطار الدور الذي تقوم به الرجعية وملحقها ضد اي فعل وحدوي ، ونعلم يقينا كم هي شراسة الرجعية مع القوى الدائنية في الخارج ، ضد العمل الوحدوي ، ضد الوحدة النواة ، الوحدة المرتبة بين سورية وليبيا ، وفي ضوء

في ضوء هذه المواهل ، نفهم طبيعة الصراع بين القوى الوحدوية القومية ، وبين الرجعية العربية وملحقها اداة العدوان الخارجي ، ونتيجة هذا الفهم ، ندرك اخطار الدور الذي تقوم به الرجعية وملحقها ضد اي فعل وحدوي ، ونعلم يقينا كم هي شراسة الرجعية مع القوى الدائنية في الخارج ، ضد العمل الوحدوي ، ضد الوحدة النواة ، الوحدة المرتبة بين سورية وليبيا ، وفي ضوء

في ضوء هذه المواهل ، نفهم طبيعة الصراع بين القوى الوحدوية القومية ، وبين الرجعية العربية وملحقها اداة العدوان الخارجي ، ونتيجة هذا الفهم ، ندرك اخطار الدور الذي تقوم به الرجعية وملحقها ضد اي فعل وحدوي ، ونعلم يقينا كم هي شراسة الرجعية مع القوى الدائنية في الخارج ، ضد العمل الوحدوي ، ضد الوحدة النواة ، الوحدة المرتبة بين سورية وليبيا ، وفي ضوء

في ضوء هذه المواهل ، نفهم طبيعة الصراع بين القوى الوحدوية القومية ، وبين الرجعية العربية وملحقها اداة العدوان الخارجي ، ونتيجة هذا الفهم ، ندرك اخطار الدور الذي تقوم به الرجعية وملحقها ضد اي فعل وحدوي ، ونعلم يقينا كم هي شراسة الرجعية مع القوى الدائنية في الخارج ، ضد العمل الوحدوي ، ضد الوحدة النواة ، الوحدة المرتبة بين سورية وليبيا ، وفي ضوء

في ضوء هذه المواهل ، نفهم طبيعة الصراع بين القوى الوحدوية القومية ، وبين الرجعية العربية وملحقها اداة العدوان الخارجي ، ونتيجة هذا الفهم ، ندرك اخطار الدور الذي تقوم به الرجعية وملحقها ضد اي فعل وحدوي ، ونعلم يقينا كم هي شراسة الرجعية مع القوى الدائنية في الخارج ، ضد العمل الوحدوي ، ضد الوحدة النواة ، الوحدة المرتبة بين سورية وليبيا ، وفي ضوء

في ضوء هذه المواهل ، نفهم طبيعة الصراع بين القوى الوحدوية القومية ، وبين الرجعية العربية وملحقها اداة العدوان الخارجي ، ونتيجة هذا الفهم ، ندرك اخطار الدور الذي تقوم به الرجعية وملحقها ضد اي فعل وحدوي ، ونعلم يقينا كم هي شراسة الرجعية مع القوى الدائنية في الخارج ، ضد العمل الوحدوي ، ضد الوحدة النواة ، الوحدة المرتبة بين سورية وليبيا ، وفي ضوء

في ضوء هذه المواهل ، نفهم طبيعة الصراع بين القوى الوحدوية القومية ، وبين الرجعية العربية وملحقها اداة العدوان الخارجي ، ونتيجة هذا الفهم ، ندرك اخطار الدور الذي تقوم به الرجعية وملحقها ضد اي فعل وحدوي ، ونعلم يقينا كم هي شراسة الرجعية مع القوى الدائنية في الخارج ، ضد العمل الوحدوي ، ضد الوحدة النواة ، الوحدة المرتبة بين سورية وليبيا ، وفي ضوء

في ضوء هذه المواهل ، نفهم طبيعة الصراع بين القوى الوحدوية القومية ، وبين الرجعية العربية وملحقها اداة العدوان الخارجي ، ونتيجة هذا الفهم ، ندرك اخطار الدور الذي تقوم به الرجعية وملحقها ضد اي فعل وحدوي ، ونعلم يقينا كم هي شراسة الرجعية مع القوى الدائنية في الخارج ، ضد العمل الوحدوي ، ضد الوحدة النواة ، الوحدة المرتبة بين سورية وليبيا ، وفي ضوء

في ضوء هذه المواهل ، نفهم طبيعة الصراع بين القوى الوحدوية القومية ، وبين الرجعية العربية وملحقها اداة العدوان الخارجي ، ونتيجة هذا الفهم ، ندرك اخطار الدور الذي تقوم به الرجعية وملحقها ضد اي فعل وحدوي ، ونعلم يقينا كم هي شراسة الرجعية مع القوى الدائنية في الخارج ، ضد العمل الوحدوي ، ضد الوحدة النواة ، الوحدة المرتبة بين سورية وليبيا ، وفي ضوء

عبد الناصر والوحدة القومية

« النضال من اجل تحقيق الوحدة العربية هو لشوة في النضال ، والامل الوحدوي هو رد فعل الى وحشي ضد التجزئة التي تقاض منها امتنا العربية ، والتجزئة بالنسبة لاي امة هي العدو الاول لهذه الامة . ان بعض التجارب الوحدوية يجب ان يكون لها في القلوب ، بل الى مزيد من النضال ، ونشل تلك التجارب واستكشاف الدواول والاساليب الاكثر نجاعة والاشتر فعالية ، والمخط في انتكاس تجربة من تجارب الوحدة ليس في الوحدة موضوع التجربة ، وانما في صيغة الفعل واسلوبه . »

في ايلول عام ١٩٦١ نقلت الرجعية العربية بايحصار من الايبير الى ايركية جربة الانفصال ضد الجمهورية العربية المتحدة الماثلة بقتلها سورية ومصر ، وفي ايلول ايضا ١٩٨٠ أعلن ممثلو الجماهير العربية في سورية وليبيا الوحدة الاندماجية تنسواة للوحدة العربية .

والوحدة ثورة وحركة تحررية موجهة الى اعداء الاستبداد العربية وموجهة الى واقع التجزئة والفقر والامية والاستغلال .. والامل من اجل الوحدة عوي الوقت ذاته عمل من اجل الاشتراكية ،



وان قيام دولة عربية ممتدة يؤكد على دومية الحركة التي خاضها ويخوضها الشعب العربي عبر سنوات كداحه الطواول على المؤامرات والاطماع الاستعمارية والصهيونية .

والا عدنا قليلا الى عام ١٩٥٨ حيث قامت دولة الجمهورية العربية المتحدة التي ضمت القطرين الشفيعين سورية ومصر ، برئاسة الزعيم العربي الراحل جمال عبد الناصر ، وتنازرا مفهوم

الوحدة هي القوة والقوة هي الوحدة

جمال عبد الناصر

الى انكار مجرد افكار تطرح في السوق المضطربة فيعتقنا هذا او ذاك ، ثم تنهوى طروحا - لاجلها فيها - ويدفع بها التاريخ الى النسيان والفاء .

● الوحدة دخول مقنع في ساحة العصر ، تلك التي تشكل اليوم بالنسبة للعرب ، غربة لا تطاق ، وعقدة ما فشت تحت اليأس الى حد الخجل والتبرم ، الى الدرجة التي اصبح فيها حتى العربي المبدع لا يبدع الا اذا عاش في وطن موحد خارج الارض العربية ، الوحدة موضوعيا ، بانكازاتها وتفاعلاتها هي التي سوف تنقلنا الى ساحة العصر - توقف نريف التروية الى ما وراء الحار ، وتخلق هذا العلم والاعتماد والحياة ، ولننظر من لم ينظر بعد الى المكان العربي - وصنت بعض اقطار العرب الى حد انها اغتني دولة في العالم ، ولكن في الوقت نفسه اضعف دولة في العالم - ان ليست مجزأة ان تكون ثروة الله لعبيده العرب عينا ، وان تحول الى سلاح للتجهيل والتخلف ، ان الوحدة هي ناز الكرامة من التخلف والجهل ، ومادامت مدا جماهيرنا لا حاجة لسلطوية ، فالجماهير تضع فيها كل مقومات حياتها ، وحياة الجاهلي متطورة دائما تقوم على العلم ، على منقصة كل شعوب الدنيا في ميادين الحضارة ، ان نصف تكنولوجيا العالم المتقدم تصنع براسمال عربي ، ونصفها يصنع للعالم العربي ، ونصفها لا يجد تطبيقاته من دراسة النفس العربية الى تصوير الحرب العراقية - الايرانية - الا في افئس العربي - ان التجزئة هي التي املت رغبا عنا - وجنونا من بقصنا - ان تقدم لحضارة العالم المال والميدان والمادة والتجريب ، واي غير اكثر من هذا حينما يقدم العرب كل شيء - دون ان يدري القضي انهم يقتبون كل شيء - والوحدة كمنحة تباها بان يتعبد ذلك كله اليها ، فنبني من مالنا ، ونطور لمصلحتنا ، ونتعامل مع العالم المتقدم بدولة عربية متقدمة - فلا أمريكا عند ذلك تجد مبررا لها فينا ، ولا اسرائيل تستمر في قلبنا ، ولا اسواق النخاسة تجد متسعا لها في بعض مدنا الميوعة بالقوة الصناعي والشهوة المتعمدة .

● والوحدة تد لنا منافع التآزر من الخارج والداخل - صحيح اننا لا نصور ان يفتني السائقون من العالم ومن عالمنا بالذات - لكن الوحدة عرب تحاربهم - ونموذج عصابات الاخوان المسلمين بين ايدينا - في ظل التجزئة تنوع مصادره - وتسلل حركتهم - نهم قنديلون في العراق او الاردن - ويسلمون من مصر او من اسرائيل - ويعولون من حراس الارزاء من الانظمة الرجعية - وفي الاخوان كلها يجدون في التجزئة العامل الاكثر ضمانا في حرية التحرك - وكما الاخوان المسلمون كذلك السادات - تلك النسيير وقابوس - وقوابيس اخرى ميثونه بناية في انديا العربية الغسبية - مراحة لجردها في التجزئة مطمئة على غدا في ظل التجزئة - ان الوحدة اليها سور تنبئ كل هذه نوافع والمواقف - لانها التفتيش والحلف للامانة والاعلاء - والنبية غير العادية للجوايس وتجار السياسة قهوة جمع المال - ولقد قلت بان الوحدة هي الارض الخصبة للجماهير - الارض التي تملكها الجماهير - وتملك فيها ان تزعج ما يوجب لشهوة والتقدم - وفي مجال الفخر والثقالة ايضا - تبرز التجزئة لفرسان الردة والالتمية - ان يقولوا ما يريدون - وان يبنوا سمومهم بكثير من الراحة - كما يحدث الان في كل بلد - السادات - لقد تجرأ بعض الكتاب المصريين والانجليز من مدح بخاسة على لي طرح ما لا يكونوا قادرين على التحدث فيه حتى مع خيلاتهم في لحظات اشل والحديث - وع - البر - مرسل في ساحة التجزئة - يسبون التاريخ - لتراث - بالنسبة القومي - لقيم الثورة - راسلة الحضارة في انفسه العرب - ولا شك ان الوحدة عذوبة - وهم الذين راوا في وحدة الوطن سورية وليبيا صلا متجورا سيبانيا - فخطيب الرئيس جند الادب بامهم فيه - نادا كانت الوحدة صلا سبب من الاندلس و احسان العلم الصيبري هو العمل الصواب -

● والا افكار كثيرة قال فيها عبد الناصر حتى آخر لحظة في حياته ، واقتيل منذ عشر سنوات وهو يسر بالوحدة مخرجاً من الضعف والتدري - اصراراً حرياً يلزم الفرد والمجموع لانها الطريق الوحيدة لخلاص الفرد والمجموع - والا افكار كثيرة يبعثها حبة نقيية القائد الوجداني حافظ الاسد في حياة الجماهير ، وبودها بصبر وكبر من يوم الى يوم ومن مشوار الى مشوار ، مستحكما لها وفيها مع كل انعامات البيت التي لم تصنها عدوى الوحدة حتى الآن ، ورحلته الى عرسك حيث الثورة الاشتراكية في اطار وحدة الوطن السوفيتي الكبير ، تحمل معها الوحدة ، قد تكون الآن نواة ضيعة كما يتجزأ القطران العربيان سورية وليبيا ، لكنها معنى متجدد - وحقيقة متصلة ، يشعها حافظ الاسد على خاتمة البيت - فملاقتنا مع ثورة اكتوبر علاقة وحدة بوحد ، وتطوير النوعي المطلوب لا حساب له ولا قيمة له الا من اوحدة وغيب - حيث لا تبعية ، ولا اشتراطات ، وقادة الثورة في عوسكر يدركون من خلال وحدوية ثورتهم ذاهبا ان هذا السلاح الرحوي هو الاهم في ضمان استمرار تطور علاقاتنا معهم - وفي ضمان استخدام هذه العلاقة في كل مستودنا ، بطريقة مفيدة ومعاصرة ، ويجدر بنا ان نتذكر دائما باننا لا نحس ان الواقع العربي بخير ، لكن الوحدة بخير لا علاج لها بالتقسيم - ولا علاج لها بتهمر السادات ، ولا علاقة لها باشتغال يرد التورن في الجناح الشرقي العربي ، نها علاقة واحدة بالاستمرار والاصرار معا ، سقت في سبيلها عبد الناصر ، وحمل الراية حافظ الاسد ، وفرق كبير ترفهنا ان الجماهير بين عبد الناصر المتكوبة ...

بدء اجتماعات اللجنة الدائمة للبرامج التابعة لاتحاد الاذاعات العربية

دمشق - سانا - بدأت هنا صباح امس اعمال الدورة العادية عشرة للجنة الدائمة للبرامج التابعة لاتحاد الاذاعات العربية والتي يشترك فيها مسؤولون لاديين من القطاعات البرامجية لهيئات الاذاعة والتلفزيون في الدول العربية الاعضاء فسي الاتحاد .

وقد حضر جلسة الافتتاح وفود كرم - الاردن - الامارات العربية المتحدة - تونس - الجزائر - المملكة العربية السعودية - سورية - فلسطين - قطر - الكويت - لبنان - اليمن العربية - اليمن الديمقراطية - كما شارك فيها مندوب من جهاز تلفزيون الخليج . بالإضافة الى الامانة العامة لاتحاد التي تشرع في اعمال الدورة ، وكذلك المركز العربي للتدريب الاذاعي والتلفزيوني .

وتحدث السيد فؤاد بلاط المدير العام لهيئة الاذاعة والتلفزيون فغرب باسم الوفد العربي السوري عن رحيه الحار بغضاء الوفود المشاركة وعنى لعمال الدورة الحالية النجاح والتوفيق ولا سيما في هذه المرحلة الدقيقة التي يجتازها الوطن العربي والذي يتطلب اهتمام ومناية اللاءيين العرب في اسهامهم وطموحهم الى خدمة اهداف الامة العربية .

ثم التى السيد عبد الله شقرون الامين العام لاتحاد كلمة اربح فيها باسم الاحاد من بالغى الشكر والتقدير للجبهة العربية السورية في رعايتها الدائمة ودعمها المستمر لاختلاف الانشطة الاداعية التي تم في رحاب القطر .

وخص بالشكر وزارة الاعلام والهيئة العامة للاذاعة والتلفزيون متشيدا بوقوف الرعاية التي يلقاها الاتحاد من الاستاذ - احمد اسكندر احمد - وزير الاعلام .

وتنقل المتحدثون الى مناقشة جدول الاعمال . كما استمعوا الى تقرير الامانة العامة من نضار الاحمد لامين الماصيين من الفترة ما بين دورتي انعقاد اللجنة الدائمة للبرامج الاذاعية والحادية عشرة .

تمتات

● جهدهم لتجاوز هذا البناء الوحدوي وحياهه .. رجا في ختام كلمته الحزب والقائد الاسد الذي نذر نفسه من اجل الجماهير وقضاياها المعالمة ما على مناهة الفساد والتسدي بحزم لكل المهاد والغش وسحق عصابات الاخوان المسلمين حتى تتحقق اهداف الجماهير في الحقوق والحريات الاشتراكية . وفي نهاية المهرجان طرحت الجماهير المحشدة الى الرئيسين - حافظ الاسد وبمصر القذافي - والى القياديين القوية والفكرية والمجبهة الوطنية اعربت فيها عن فخرها واعتزازها بالموقف البطولي للسيد الرئيس - حافظ الاسد - وعاهدته على حياه هذه الوحدة بالمرق والمدم وعلى اجيل كافة مؤامرات الفساد والخونة وعلى راسهم عصابات الاخوان المسلمين - ومركزة ان ادب كانت وما تزال قلعة من قلاع الميثاق لفساد الاثلام والمؤامرات التي تستهدف وهنفسا الوطنية .

● وفي عمان اجري الملك حسين اتصالات هادئة مع عدد من مسؤولي وزعماء الدول العربية ولقد ركزت هذه الاتصالات حول الاحداث التجارية بين العراق وايران .

● اما في طهران فقد اجتمع الزعيم الايراني آية الله الخميني امس مع كبار القادة المصريين والعراقيين كما اجري مع الرئيس ابو الحسن بنى صدر مباحثات حول الموقف المصري من زيارة الوفد الاسلامي ، وقام اجتماع الخميني ايضا مع رئيس الوزراء الايراني محمد علي رجائي ووزير الدفاع جواد قاسمي .

● وقد اكد السيد رجائي رفض بلاده لاي حل من طريق التفاوض في هذه المرحلة من النزاع القائم مع العراق ونقلت - لخب - من رجائسي قوله في مؤتمر الصحفي الاول الذي عقده بحضور بعض المراسلين الاجانب امس ان ايران لا تقبل باي حال اجراء مفاوضات او وساطة او اية وسيلة للنسائي الحدية وحول المساعي التي يبذلها المؤتمر الاسلامي والسيد ياسر عرفات قال رجائي اذا كانت هاتان القطعتان تريدان الترف على مؤلفنا فانا نرحب بهما ولكننا لن نقبل اي جهد لكوسافة .

● وفي لندن اعلن المتحدث باسم السيدة مايريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا بعد ظهر امس ان بلاده مستعدة في اجتماع الممثلين لفتح مفاوضات مع اسماة الان في مضيق هرمز .

● وذكر - لخب - ان المتحدث اكد ان السيدة - تاتشر - تلقت رسالة من رئيس الامريكي كارتر وردت عليها امس الاول .

● وفي طوكيو - بدأت شركة الخطوط الجوية اليابانية جال - لاحتها - الخاصة الى الكويت وذلك لتسهيل عودة الرعايا اليابانيين الذين غادروا العراق بعد اندلاع الحرب في المنطقة - ونقلت - دبا - ان بيان وزارة الخارجية اليابانية ان اول طائرة تحمل المائتين اليابانيين قد تصل الى طوكيو بعد ظهر اليوم الاحد .

● وقال البيان ان حوالي ٨٧١ يابانيا وصلوا الى الكويت قادمين مسمن البصرة من التوقع قدوم مائة آخرين اليوم .

● وذكر - لخب - ان المتحدث اكد ان السيدة - تاتشر - تلقت رسالة من رئيس الامريكي كارتر وردت عليها امس الاول .

● وفي طوكيو - بدأت شركة الخطوط الجوية اليابانية جال - لاحتها - الخاصة الى الكويت وذلك لتسهيل عودة الرعايا اليابانيين الذين غادروا العراق بعد اندلاع الحرب في المنطقة - ونقلت - دبا - ان بيان وزارة الخارجية اليابانية ان اول طائرة تحمل المائتين اليابانيين قد تصل الى طوكيو بعد ظهر اليوم الاحد .

● وبينت هذه القطعات ان الجماهير الفلسطينية ستبقى الى جانب ثورة الوحدة والحرية والاشتراكية على طريق النصر والتحرير .

● في دما وبغليبة اعلان الوحدة بين القطرين الشقيتين سورية وليبيا تقيم قيادة افرع نرحبا لحزب البعث العربي الاشتراكي مهرجانا ضخما اليوم الاحد في ساحة المركز الثقافي وسقلى في هذا المهرجان كلمات الحزب القائد والقطعات الشعبية والمجبهة الوطنية التقدمية .

● وسيجهر المهرجان قيادة فرع الحزب والسيد المحافظ وقيادة فرع الجبهة الوطنية الاشتراكية وقيادات الشعب الحزبية والقطعات الشعبية وكبار المسؤولين وزعماء الدوائر والمؤسسات العامة وجماهير المواطنين والموظفات .

● كما قرر تخصيص الحصة الدراسية كافة مراحلها للتحدث عن هذه المناسبة العظيمة والاول الذي تنطلق اليه جماهير شعبنا وينافل حزينا بقيادة الرئيس - حافظ الاسد - من تحقيق لته الرد العملي والحاسم على مخططات اعداء الامة العربية وفي مقدمهم اطراف كاذب بنيد والرجسية العربية والحلية .

تفجير آتائب البترول

تمة مائش على الصفحة - الاولى - مدينة سيابورب التركية الصغير . وتشير الوكالة الى ان مجموعة تطلق على نفسها اسم جيش التحرير العراقي قد ادعت مسؤوليتها عن الحادث في منشوراتها التي في مكان الانفجار .

الرفيق صالحه يستقبل سفير كوريا الديمقراطية

استقبل الرفيق توفيق صالحه عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ورئيس جسيمة الصداقة العربية السورية امس بكتبة السيد سفير جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية بمشق .

وقد تم خلال اللقاء استعراض علاقات الصداقة القائمة بين البلدين والحزبين وجرى تبادل لوجهات النظر حول القضايا الراهنة .

واكد السيد السفير موافق بلاده على الوحدة والثباتية المؤيدة للقضايا العربية وفي مقدمتها قضية الشعب العربي الفلسطيني .

كما اربح من تقديره الكبير لسياسة القطر الحكيمة والثباتية التي يتبناها بقيادة الرفيق الناصر - حافظ الاسد - الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي .

كما تم في هذا اللقاء التطرق الى المؤتمر السادس لحزب العمل الكوري الذي سيقع في بيونغ يانغ - عاصمة كوريا في الماشر من الماشر القادم وسلمة وفد حزب البعث العربي الاشتراكي بالأمم .

وقد ابلغ الرفيق صالحه السيد السفير تقدير الحزب والثورة بقيادة الرفيق الناصر - حافظ الاسد - الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي الكوري المصدق بقيادة الرئيس - كيم ايل سونغ لوليتهم المتوحد بالنجاح واتخاذ القرارات التي تضم الافاضل للشركة بالبلدين والحزبين .

● مجلس الشعب يوجه نداء للعمل على توحيد الكوريتين

● دمشق - وجه مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية نداء الى بالبلات العربية المشيخة والعلمية حول قضية توحيد شطري كوريا وتحقيق السلام فيها واعتبار ذلك اسرهاها اساسيا في مسسة الامن الاقليمي وسلام منطقة شرقي اسياوتيه لوضع اقل المسطر على تلك المنطقة والتي تهدد بتسبب حرب جديدة لاخسر فنتائجها والحق على تلك تحركات الكوريت المتحدة في تلك المنطقة .

ونشد اتحاد جميع الرافقين وممثلي الشعب في اتعامل كاتباتمقضية السلام العالمي التي بامت مهددة . وفرضت على اقصى الجهد لكحد من تدهور التوسع وبمصر الشعب الكوري الصديق في تحقيق وحدته وسلامة ارضه .

● تمات

● تمات

● تقييد المشاريع المحققة في موازنة عام ١٩٨٠ المالية والخاصة بالميزانية والمصلحة والبلدية والمجلس المركزي المالية لزيادة الطاقة الفنية المالية في الشركة .

● استعراض حراسم ملكات البلديات .

● دراسة موضوع قرض السكن الشعبي ونهاية المخططات الطوبوغرافية

● قل حبيب - الجواد

● رصد ٨ ملايين ليرة لعام ١٩٨١

● تنفيذ شعبة مياه القامشلي و ٨ ملايين ليرة سورية شبكة جاري الحى الغربي في القامشلي .

● دراسة ما يلزم من الوحدات العسكرية في بلدية القامشلي بناء على دراسة تقدم من البلدية وتكليف فريق عمل من وزارة الاسكان لدراسة مخطط المخطط القامشلي لبلدية القامشلي شعبة مياه القامشلي و ٨ ملايين ليرة سورية شبكة جاري الحى الغربي في القامشلي .

● دراسة ما يلزم من الوحدات العسكرية في بلدية القامشلي بناء على دراسة تقدم من البلدية وتكليف فريق عمل من وزارة الاسكان لدراسة مخطط المخطط القامشلي لبلدية القامشلي شعبة مياه القامشلي و ٨ ملايين ليرة سورية شبكة جاري الحى الغربي في القامشلي .

● زيادة عدد الرحلات الاسفاليين القامشلي وحلب وتنفيذ مطار الصكة نور اتقاء المسح للجوي

● ٨ - الاسكان والمرافق

● رصد ٢ ملايين ليرة في خطة عام ١٩٨١ الاثار وتجهيزها في منطقة جنوب البلد بعد استكمال الدراسات - ادرام منطقة في هيئة تخطيط الدولة للاعدادات التيقية لشراء

● ٩ - التربية

● وضع دراسة لاقامة دار للمعلمين في الصكة .

● رصد الامتدادات اللازمة لشراء

● ١٠ - التكوين

● بناء مخبر الى جديد في كل من الصكة القامشلي والمالكية

● البدء خلال اسبوع بتزكيب الخط الرق في مخبر القامشلي العالي

● تالين شلطين حولة ١٥ طبا

● لشركة التجزئة في الصكة وبناء مستودعات للمؤسسة العلمية الاستهلاكية في مناطق القامشلي - المالكية ورأس العين والخصبي في موازنة عام ١٩٨١ واصل موصمة الطرق بذلك .

● زيادة استثمارات مشروع عسرة القروص من ٢ الى مئة ملايين ليرة وتكليف شركة الرصافة بالتفتيش

● ادرام مشروع مضطى بسوق

● ١٠ - خصاصي القامشلي لبلدية الخصبة القائمة

● احدث فرع قمارمكس في الصكة

● ١٢ - القامشلي

● عاعة ٢٥ مليون ليرة فيليكس المحافظة منها ١٢ مليون ليرة بلدية الصكة و ١٣ مليون ليرة بلدية القامشلي و ١٠ ملايين ليرة فيليكس للدرجن الثالثة والمربعاني

● المحافظة

● رصد مئة مليون ليرة سورية لاستثمارات مشروع التجهيزات الكهربائية واستبدال العقد المبرم بين بلدية القامشلي وشركة الرصافة ناسلام

● جهود مكثفة لوقف

● تمة مائش على الصفحة - الاولى - موال لاسرامك واسرائيل في طهران سيكون كاتبة فتح الباب على مصرعيه امام مخطط كلب ديدل الرأى الى تصفية القضية الفلسطينية وفرض الاستسلام والمال على العرب

● ونادت الصحيفة بتهديد الولايات المتحدة واطراف كاذب ديدل الاخرى بالتدخل لتصفية الثورة الايرانية واسترجاع موقع المفقود .

● واعربت مجلة الجهاد الناقصة لسان جبهة التحرير الوطنية عن اسفها لاستمرار القتال بين العراق وايران ونددت بالوقائع التي تلحق بالشرق وسوءية العلاقات بين البلدين بالطرق السلمية . وفي ابو هبي لقي الشيخ زايد بن سلطان ال ليهان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة

مجموعة من المشاريع يتم تدشينها في ذكرى حرب تشرين وقيام الحركة التصحيحية

كتب غازي جريدة :

اعلن السيد حسام السقا محافظ القنيطرة صباح امس ، ان ريف محافظة القنيطرة ، قد قطع مؤخرا شوطا كبيرا على صعيد تحقيق التنمية الحقيقية التي ستكون العامل الاساسي في تحقيق شعار امارة اعمال ريف محافظة واستعادة الاستقرار لسكانه وذلك بفضل توجيهات الرفيق الناصر حافظ الاسد وروايتا لهذه المحافظة وللشعب الذي لقاها مشاريع

والصناديق السيد المحافظ فقد رفعت في هذه المحافظة شعار التنمية والاعمار وتقدمت بمشروع الطيقة الواحدة لان هذه المحافظة كانت ولا تزال منذ عام ١٩٦٨ تشكل جدار التصحبة الاول والصود بالنسبة للقطر وبالنسبة لامة العربية .

وقال السيد المحافظ وكان يتحدث في الاجتماع الموسع الذي عقد برئاسة يوم امس وهم رؤساء ومندوبو دوائر واجزة المحافظة واعضاء المكتب التنفيذي للمحافظة ان هذه المحافظة حيا وادارة رفعا شعار احياء الارض واعمارها ، وسيل كل جهد مطلوب

في الاجتماع الموسع الذي عقد برئاسة يوم امس وهم رؤساء ومندوبو دوائر واجزة المحافظة واعضاء المكتب التنفيذي للمحافظة ان هذه المحافظة حيا وادارة رفعا شعار احياء الارض واعمارها ، وسيل كل جهد مطلوب

في الاجتماع الموسع الذي عقد برئاسة يوم امس وهم رؤساء ومندوبو دوائر واجزة المحافظة واعضاء المكتب التنفيذي للمحافظة ان هذه المحافظة حيا وادارة رفعا شعار احياء الارض واعمارها ، وسيل كل جهد مطلوب

تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

● تمات

وَعَلَى الطَّرِيقِ

نبیذ شیراز



سعودي
نوفس

في قراءة مبكرة لاسكار وابله ، التمت
امام عينك مدينة شيراز ، زينا للبرية
الاولى ، كان اوسكار وابله يتحدث عن
« نبيذ شيراز الطهو » ، اما انت كتبت
تريد ان تتلذذ بهذا الطعم الذي اخترق
الحدود واللغات والانس والطائفة
حتى بلغ شفي وابله ، او مسمعيه في
الاقبل .
ومع السنوات ، تكبر شيراز
مدينة لسعدى الشيرازي وحافض
الشيرازي و قمر البهية . وتدخل
شيراز قصادك ، جنة للورد والميسون
الجميلة والينابيع ، حقا ، لقد ادخلت دينا
اخرى في مملكة وهك :
بخاري ، وسمرقند ، واصفهان ،
دمشق ، لكن شيراز ظلت الابهى والاكر
عوضا .
اسبب التبدل الحلو وحده ؟

في اواسط الخمسينات ببلغ شيراتو ،
 قادما من اسفغان الفروز .
 الوقت صيف ، والناس يحتمون من
 الهجرة برطوبة القاهي ، والدكاكين
 المنخفضة ، واتم لم تنفض عن وجلكم
 عشاء السفر ، وغبار الطريق .. وتذكر
 اشارة اوسكار والبد عن ذلك التسمية
 الحلو الذي يباع سرا . تسال ، فقال لك
 تجده عند البازنيس : وهكذا . ثمفي الزنى
 بزاز نحيل ، جالس على الارضينة التي
 لدكانه ، وامامه بضاعة فضيلة من قماش
 رديء . يتفرس فيك قليلا ، ثم يستملك
 قليلا ، ويخرج لك قماش قماشه
 جاجتين شترتي احدهما .
 لكن لماذا احسنت ، وبمثل تسلك
 الفقارة ، ان الهواء لم يعد نقياً ؟
 لماذا احسنت برائحة غريبة تستألفها
 اتني ايجت ؟

لكن الراحة .. الراحة ..
 أنك تنسها في الدكان والمتى والمعلم
 عند عتبات المنازل ، وفي الحدائق ، تنسها
 في السوق ذات السقيفة ، وفي الرصيف
 المفتوح ..
 والناس ؟ لم هذا الخدر في الإبداعي
 والعيون ؟
 لم هذا الهمس ولا كلام ؟
 وتسال صديقا . فيجب :
 انه الان ..

يقول لك الصديق :
أتريد أن تذهب الى بيتان ؟
وتمضيان الى الضواحي ، تبطلان من
السيارة ، وتدخلان بيتاً مورياً
يوابة .

الاشجار تلقي ظلالا عميقة على الحدود
جار يخترق السنان طولاً .. وتحت
الاشجار ، وعلى امتداد الحدود العجايب
يرتاح شبان ورجال على حجابات
ويتكئون على وسائد .. الفلايين متناثر
وادحة عجيبة تنشق في الهواء النقي
ولك الراحة التي شممها لسى
المدينة ، تكشف هنا ، ثقيلة تنمى كتل
شسى ، الانسان والشجر والهيكل
الرخية والصوت الرنم .
اي ترنيمة هذه ؟

يقول لك الصديق : شاهنامة الفردوس
انهم يترنمون بها دائما قاصدين ، فليكن
ان ينقلوا مع الاثيون الى سكوت الفردوس
الاول .
فانقادوا البستان ، على ان يمشوا
بعد ساعت ثلاث ، كما اقتصر
الصديق .

حتى اذا دخلنا بوابة البستان
ساعات الثلاث ، هالك منظر عجيب
الشبان والرجال معدودون ، لا
على الساجدين ، لقد خبت الشمس
الصغيرة ، وادخلت الايقون للاشعة
الواء الرطب ، والمردوسي مقسى
الارض ، كتابا لا يانه به احد
كل شيء هائم ، حتى الجدول لم
جانبا كما رايت للمرة الاولى .
يقول لك العنقيل
فهو شاعر ، انشأه الملك السعيد



وَنُشِعَ الشَّمْسُ الْعَرَبِيَّةُ
وَهَجًا وَحَدَوِيًّا شَتَاكِيًّا



الوحدة والانفصال
نفيضان في زمن واحد

* احمد صوان

لغير صالح العطاء العربي ، والقدرة العربية .
في زمن الانفصال - الاستثناء ،
انضج أيضا ان تراكم السحب ،
وتأجج نيرة التجزئة ، كنا بسبب
اعداء الوحدة ، وليس بسببظروف
الوحدة نفسها . اذ لا يمكن فيلاس
تجربة عمل ثوري ، وحدوي سنوات
معنونة اقل من اربع سنوات . ولأن
الوحدة ، ثورة ، فالثورة لا تقاس
بالطول والقصر ، بل بنوعية ما تحدثه
الثورة في الواقع ، وفي الانسان .
اغشوا الوحدة ، لانهما التفتش
للمواقع الرجعية ، ولانها الضد دائما
لصالحين الاستسلامية والاحتكارية
وارتباطاتهم الاستعمارية . فلا عجب ،
مكدا في الوقتن ، والمعطيات تشرب

من هذا الهدف - وهل من فعل آخر
من هذا الفعل ، وهل من قدرة أبخأنا ؟
وأصارا في النفس العربية وصولا إلى
قدرات الوحدة . بالوحدة يتحرك
الزمن ، ويرتبط بعجزنا وعلى كافة
الدوائر ، بالوحدة نغير جبروت الخلاص .
من خلال بوابة واحدة مفتاحا للإنسان
بالوحدة - حيث لا شرط على الوحدة -
الشرط تحقيقها .
أمر هام وإيجابي ان نتوقف عند
زمن الانفصال : لا لتبني وضع الجريمة
التي حدثت ، والتي كانت استثناء
في الزمن العربي ، والجغرافيا العربية .
بل لنشجع هم استمرارية الوحدة -
والزمن استمرار الزمن . بالانفصال نتوقف
الزمن ، وبالحدة نتخطى حدوده . نتجاوز
مطبات الوحدة ، خارج أرواده

عشرة سنة .. وعلى امتداد كل هذه السنوات كانت جامهينا لا تعرف ، ولا تؤمن إلا بطريق الصواب ، طريق الوحدة ، حقيقة مقروسة في شرايين الدم العربي منذ أول معركة جددت العروبة ، وعبرت عن الألام الوحدوية للامة العربية . منذ ذي قار الى معارف الفتح العربية . والتاريخ العربي هو تاريخ وحدوي ، صحيح انه لم يكتب بعد ، لكن جامهينا لا الوحدوية بقوتها ، وحسها الضمالي ، كتبت بجهانها هذا التاريخ ، وكانت الأرض صفحاته ، والدم مصادره .

الحديث الأكثر أهمية عن الوحدة، هو الحديث الذي يجري في زمن نكسة الوحدة، وفي يوم تقيش الوحدة. فمن الخطأ نعرف الصواب، ومن خلال الصواب نصل إلى الحقيقة. ومن خلال معرفة الحقيقة نعرف أن الزيف لا يستمر. الوحدة هي الحقيقة، وهي الصواب، وهي الطريق، وكل ما عداها لم يكن إلا الخطأ والزيف والتضليل.

تقيضان اجتماعا في زمن واحد ..
الوحدة .. والتجزئة .. الجماهير
وبسط الناس .. وكل الفئات مع
الوحدة .. والانظمة الكرونية والعشائرية ..
والاستثمار مع التجزئة .. كانت الوحدة
هي التعبير عن طموحات الوطنيين
والتقدميين .. الانفصال .. التجزئة
التعبير عن الاستغلال والاقطاع
والاحتكار ..

تقيضان تجسدا في يوم واحد هو
الثامن والعشرون من ايلول ، قبل تسع

تقيضان تجسدا في يوم واحد هو الثامن والعشرون من أيلول ، قبل تسع

يَحْدِثُونَكَ عَنِ الْوَطَنِ

كنا صفارا . وكنا تمرا
العالم بلغتنا ونحيي إبعدينا
ونحن نركض خلف أحلامنا
الصفراء التي تكبر وتكبر
كلما كبرت المحبة في قلوبنا .
كنا صفارا وكان العالم
الذي يحيطنا بحجم تبسة
اليد ، وأضيق من غلوتنا
التي نقوم بها ونحن نركض
باتجاه بانفس الحارى ...
هكذا كنا .. وهكذا نصر
الطولة أن تكون .

تعبّر الطفولة النيا وهي
تقضي على الإسلّة الكبيرة
تفاجئنا باسئلتها وتشر
تتقدم حاجز الدفعة وتشر
بأصاها مناطق بعيدة في
الداخل .. تتقدم علنا وهي
تتسر المستقبل في ميون
أولئك الذين يصنعون من
أجسامهم حاجزا من أجل
حماية الوطن .. ومن هم
صباحات جديدة حارة
ومشرقة الى أبعد الحدود
تعبّر الطفولة النيا وهي
تنسج سكانها وقسمان
ملاعبا البعيدة جدا والقرية
الى أبعد حد ..
كيف تعبّر الطفولة ينابها
داخلنا ونحن الذين داهمتنا
الشيوخه قبل أن نتكشف
عدد أصابع اليد الواحدة ؟
بحفونك وهم الصغار

بلغة الإنشامة ويحدثونك
بلغة الحلم ويحدثونك
بالبراء ويحدثونك بالصمت
يحدثونك وهم الصغار
عن الوطن بكل تضاريسه ،
ويشكلون بالنسبة لك دافعا
حقيقيا لان تصنوه وتصور
براءة هذا العالم الجميل
الرائع المبدع .

ويبقى مبرراً أن تصنع
الطفولة عالمها بالطريقة التي
تجدها مناسبة ، يبقى
مبرراً أن تذهب الطفولة
إلى الحلم أو تجلب الحلم

البياء -
ليس للطفولة موائء
الترسي سننهابها .. للطفولة
الوطن وللطفولة الجنود
الذين ينتجون حريته
ويؤرخون لانتصاراته ...
ليس للطفولة كاسب تلث
الحصول عليها .. للطفولة
حلمها بان يكون هناك من
يخشى اطمئنانها ويتسل
ابتمائها ، ومجمل في
شيخوختها تكبر الطفولة
وامطائها ويكبر الوطن مع
افئاله ، وحيث تبد الطفولة



جدانلها تفر المنة
الجداول التي تقرا نبض
الارض وترسم بدقة حين
الشجر الاخضر الحاصر
بالظلال والمحبة .
يحتونك عن الوطن بكل
مائه من العطاء فماذا
تحدثهم أنت .. يحتونك
عن الطائر الذي يموت من
أجل عشه فماذا تحدثهم
باصديقي .

خیری
عبد
رب



في الذكرى العاشرة
لرحيل
الرئيس عبد الناصر

العصور — أخرج يوسف شاهين
وتنبيل محمود البليبي ومرت
العلايلي وذلك على مدرج كلية
الهندسة .

١ — نخوة سبيلية في المركز
الثقافي العربي ببغداد .

٢ — فيلم وطني — الأرض —
أخرج يوسف شاهين وتنبيل
محمود البليبي — نجوى إبراهيم
عزت العلايلي على مدرج كلية
الهندسة .

٣ — فيلم — نحن الحرة —
أخرج صلاح أبو سيف وتنبيل
محمود مرسي التيمية مختار عسلي
مدرج كلية الهندسة .

٤ — حفل فني يشارك فيه
المفني المصري الشاب رضا حزين
وفرقه شباب فلسطين في مدرج
كلية الهندسة .

تجري العروض الساعة الخامسة
من مساء كل يوم .

يقوم التنظيم للتصاري المصري
والإتحاد العام لطلاب مصر فرع
دمشق مهرجاناً بمناسبة الذكرى
المعاصرة لوفاته الرئيس جمال عبد
الناصر وذلك في الفترة بين ٢٨-
٩-١٩٨٠ و ١٠-١٩٨٠ في
صالة المركز الثقافي العربي ومدرج
كلية الهندسة في جامعة دمشق .
وسيكون برنامج المهرجان على
الشكل التالي :

٢٨-٩ مهرجان خطابي في مدرج
الهندسة :

٢٩-٩ ندوة شعرية في المركز
الثقافي العربي بدمشق وستلقى في
الندوة قصائد جديدة للشعراء نزار
قبياتي - صلاح عبد الصبور -
أحمد عبد الحفيظ حجازي - فسي
القيصري ، كما يلقي الشاعران
أحمد الحسن ومحمود ياسين بعض
نجاحهما v

٣٠-٩ فيلم مصري وطني -